

CARTA PASTORAL

“EN CAMINO HACIA LA PASCUA COFRADE”

Queridos cofrades:

El Papa Francisco comienza su mensaje para la Cuaresma de esta forma tan significativa y esencial: “*Una vez más nos sale al encuentro la Pascua del Señor*”. La Cuaresma es, por tanto, el camino hacia la Pascua. Esto tiene dos consecuencias: que hemos de hacer todo el camino y que es el deseo de la Pascua lo que nos va llevando desde el primer día, el miércoles de ceniza, nos ha de ir llevando a vivir intensamente esta experiencia Cuaresmal. Con la sabia guía de la Iglesia, todos los cristianos hemos de seguir un programa de vida que nos ha de ir situando en las mejores condiciones posibles para alcanzar una vida nueva, la de la resurrección en Cristo, nuestra Pascua Inmolada, de nuestra fe y de nuestra vida cristiana.

La Cuaresma nos invita a recorrer el mismo camino que hizo Jesús y que lo llevaría a la Vida Pascual, como el Resucitado. Sostenidos por **la oración, la limosna y el ayuno** iremos dando pasos de encuentro con Dios y con nosotros mismos, para recuperar la sintonía entre lo que Dios en su amor quiere para mi vida y lo que nosotros hemos de buscar en Dios. Con la ilusión de situar nuestra vida en la salvación de Dios, movidos por el Espíritu, y siempre unidos a Jesucristo, iremos trabajando por superar nuestras carencias y por cubrir nuestras necesidades. Si entramos con hondura en los medios que la Iglesia nos va ofreciendo para que se produzca este encuentro entre el amor de Dios y nuestra búsqueda filial, habrá Pascua para nosotros. Con el dulce remedio de la oración, la limosna y el ayuno sanaremos los achaques y enfermedades que nos van apareciendo poco a poco a lo largo de la vida, sobre todo porque vivimos en medio de la contaminación de este mundo, que tanta fuerza es capaz de influir en nosotros y en nuestras comunidades cristianas, hasta el punto de enfriarnos en la fidelidad de nuestro amor a Jesucristo.

Con **la oración** buscaremos a Dios, lo dejaremos que entre en nosotros, para que nos haga descubrir los engaños en los que vivimos y especialmente para que oriente nuestra vida en su amor y en su gracia salvadora. Con **la limosna**, no sólo nos sanaremos del egoísmo que mueve nuestras vidas, sino que descubriremos que el otro es nuestro hermano. La limosna del cristiano será una oportunidad para colaborar en la Providencia de Dios

hacia los hijos más pobres y necesitados. **El ayuno** nos despoja de lo que no necesitamos, y eso es siempre una ocasión para crecer; así experimentamos cómo es el aguijón que tienen clavado los que carecen de lo indispensable.

Ese es el programa que hemos de ir completando poco a poco a lo largo del recorrido Cuaresmal, el que nos ha de llevar desde la Pascua de Cristo. Y ese, por supuesto, ha de ser también el programa Cuaresmal del cofrade, que es un miembro activo en la Iglesia que tiene que alimentarse para vivir su fe y realizar la misión que tiene encomendada. En estos días de camino hacia la Pascua los cofrades os movéis con asiduidad en la vida de la Iglesia; lo hacéis, además, con unos fines muy especiales que necesitan de vuestro compromiso Cuaresmal. En la Cuaresma, en razón de vuestras obligaciones y responsabilidades, los cofrades han de sentir la invitación de la Iglesia a asumir los sentimientos, los criterios, los valores, los objetivos, las actitudes, a las que llama también a los demás miembros de las comunidades cristianas. Sólo poniendo esa intensidad y ese esmero interior que nos da la Cuaresma, el culto público de la Iglesia al que servís las Hermandades y Cofradías con vuestras benditas imágenes, tendrá toda la fuerza expresiva que realmente necesite.

Como os acabo de decir, seguramente vosotros vais a ser los que más se muevan entre los muros de nuestros templos, ya que os pasaréis muchas horas en torno a las imágenes, en su preparación para los cultos y los desfiles procesionales. Normalmente ponéis en ello todo el cariño posible y también lo mejor de vuestro corazón humano y creyente. Pero, no os olvidéis nunca de que un cofrade lleva en el corazón una pregunta a la que ha de saber responder: ¿Por qué hago todo esto? ¿Qué me mueve? ¿Cuál es mi verdadera relación con estas imágenes y con el misterio que representan? Esa pregunta sólo encuentra su verdadera respuesta en los que descubren que lo que os mueve es la autenticidad y coherencia de vuestro compromiso cristiano. No hay más motivación que vuestra fe.

Es por eso que me vais a permitir un consejo, que estoy seguro de que vais a aceptar, por venir de vuestro obispo: “En el tiempo que dediquéis durante la Cuaresma a estar en la Iglesia habréis de sintonizar con el espíritu Cuaresmal de que se vive en cada parroquia”. También los cofrades han de vivir la Cuaresma en oración, limosna y ayuno; con esas tres “dulces medicinas” iréis tomando la dosis que necesitéis para ir sanando y enriqueciendo vuestra vida cristiana. Si lo hacéis vuestro servicio en la Cofradía lo haréis bellamente y, sobre todo, santamente. Cuanto más sintonice la misión de una Cofradía con la vida de la Iglesia, mejor mostrarán vuestras imágenes el rostro y el corazón de Jesucristo.

Viviendo intensamente la Cuaresma, y en la intensidad de vida de las parroquias, las Hermandades y Cofradías llegaréis mejor preparados al misterio de la Pascua y lo pondréis en escena con un mayor tono de espiritualidad. Vuestra Pasión sonará, olerá y atraerá más intensamente al misterio de Cristo que por vosotros sale a las calles y plazas de nuestros pueblos y ciudades. Cuando el culto público de la Semana Santa lo hacen testigo, resuena mejor la fe que muestran vuestras hermosas y santas catequesis. A partir del testimonio de la fe y el de una auténtica vida cristiana es más fácil que nuestros desfiles procesionales muestren y anuncien el Evangelio de Jesucristo, el Salvador. Con una Santa Cuaresma


cofrade mejor hacia una feliz Pascua cofrade.

Es una evidencia que no podemos ignorar nunca: si nos quedamos sin recorrer el itinerario espiritual de la Cuaresma en toda su riqueza, nunca descubriremos de verdad dónde está el verdadero corazón de la fe, para poder mostrarlo a quienes nos pregunten por él, a quienes nos pidan razones de lo que hacemos. El corazón de la fe se encuentra tras pasar por la pasión y la muerte, y sólo se reconoce en la celebración gozosa de la Resurrección de Jesucristo. Querido cofrades, no os olvidéis nunca de que es hacia la Resurrección hacia donde realmente vamos. Eso nos estimulará en nuestra experiencia cofrade, porque nos desvela toda la verdad del misterio al que servimos. Os animo por eso a celebrar la Pascua del Señor en la rica experiencia que siempre es la Vigilia Pascual. Es en su celebración donde está y se encuentra el corazón de la fe, es decir, donde se encuentra el sentido verdadero del misterio que la Iglesia nos encomienda llevar a la calle.

Como sabéis muy bien, porque es ahí donde os movéis, porque es ahí donde ponéis hasta la última gota de vuestro esfuerzo, a la Vigilia Pascual nos acercamos tras haber participado intensamente en la representación de la muerte de Jesucristo. Pero, como la muerte es oscuridad, como los discípulos de Emaús **buscamos la luz. La encontramos en el Cirio Pascual**, que representa a Cristo Resucitado. Después las **Escrituras no explican el significado y valor de todo lo sucedido** en la Pasión y nos revelan que es el mismo Dios, en su amor, quien se ha manifestado en Cristo Jesús, su Hijo, y lo ha resucitado de entre los muertos. **En la liturgia bautismal** que viene después, ya entramos nosotros, y en Cristo muerto y resucitado nos convertimos en hijos adoptivos de Dios. Más tarde, en **la liturgia eucarística**, renovamos la celebración del Misterio Pascual y lo experimentamos en toda su gracia derramada en nuestra vida, que es vida eucarística. Y al final, en medio de la algazara del **Aleluya, recibimos el envío a ser testigos de la alegría del Señor** en medio del mundo.

Esta es la maravillosa conclusión de lo preparado en la Cuaresma, de lo celebrado en la Semana Santa: que Cristo es vida nuestra y, por eso lo hemos sacado a la calle en esas catequesis-procesiones, con la conciencia de haber sido enviados a ser **testigos de una VIDA FELIZ Y RESUCITADA**.

Con mi afecto y bendición.



AMADEO RODRÍGUEZ MAGRO
Obispo de Jaén

UN SENDERO BIEN MARCADO

Hay una frase que recuerdo con frecuencia que dice: “Un sendero bien marcado nos viene desde la Cruz, siendo Aquel Crucificado nuestra vida, senda y luz”, una frase entresacada del himno de la Congregación de las Hermanas Apostólicas de Cristo Crucificado y que teníamos como himno en el colegio de mi pueblo donde estude la EGB.

Muchas veces cantamos o tarareamos canciones sin caer en la cuenta del contenido de aquello que estamos diciendo, bien sea por rutina, porque en ese momento nos identifiquemos o mil cosas más. Pero volviendo a esa frase inicial nuestra vida como cristianos está marcada por ese camino que brota desde los brazos de Cristo abiertos en la cruz y que nos conduce por la senda de nuestra vida hasta la luz de la resurrección.

Una vida que tiene que estar marcada desde el espíritu de comunión, del que se nos tiene que caracterizar como cristianos, una comunión que hace que vivamos durante el peregrinar de nuestra vida de una manera distinta a los que no son cristianos y de una forma en especial a aquellos hermanos nuestros que forman parte de algunas de nuestras cofradías y hermandades.

Para nosotros esta cuaresma y Semana Santa no se puede quedar en solo una etapa más de la senda de nuestra vida, tienen que ser unos días en los que movidos por el espíritu los vivamos baja la luz del Evangelio para poder dar en nosotros muerte a todo lo que nos impide vivir como verdaderos hermanos en comunión, es decir, que al termino de estos días penitenciales de Cuaresma y en la mañana soleada de Resurrección seamos aquellos nuevos cristianos, aquellos cristianos llenos de luz que empiezan a ser nuevos apóstoles llenos de vida, luz, paz, amor, alegría y un largo etc., que hace posible que vivamos la resurrección aquí en nuestra ciudad, en nuestra iglesia, en cada una de nuestras comunidades parroquiales y hermandades, en cada una de nuestras casas.

Y entonces si habrá tenido sentido estos días de esfuerzo e ilusión para algunos, de nervios y lágrimas para otros, de recuerdos e ilusiones para otros y lo más importante: un

nuevo estilo de vida para todos nosotros, apóstoles del Resucitado que en la mañana de Pascua nuestro corazón al arder con nuevo ardor nos lleve a ser discípulos de comunión.

Y en toda esta senda de nuestra vida, de nuestro peregrinar no perdamos de vista a la que va siempre a nuestro lado, a la que a veces nos coge en brazos, la que a veces nos da ese pequeño empujón o tirón de orejas, Ella nuestra Madre, la Santísima Virgen que estos días invocamos bajo distintas advocaciones nos siga protegiendo en el caminar hacia la Pascua de su Hijo.

Para terminar solo deciros en mi nombre y en el de mis hermanos sacerdotes del arciprestazgo que FELIZ PASCUA DE RESURRECCION.

MANUEL JESÚS RUS QUESADA.

Párroco de Cristo Rey y San Bartolomé y

Consiliario de la Agrupación de hermandades y Cofradías de Andújar.

SALUDA DEL ALCALDE



Andújar revive un año más el rito cofrade por el que los cortejos procesionales recorrerán las calles de una ciudad que se llena de aromas a incienso. Las cofradías, como garantes de la tradición, vuelven a mostrar el alma de un pueblo a través de la devoción y el fervor a sus imágenes titulares.

Y con la llegada de una nueva Semana Santa, los sones de las marchas y la luz de los cirios irán marcando el ritmo de estos días que anuncian que la primavera se asoma a orillas del Guadalquivir.

Los andujareños y andujareñas volverán a salir a la calle para acompañar el discurrir de las hermandades. Y, de Domingo de Ramos a Domingo de Resurrección, Andújar se hace penitente durante la Semana Mayor.

La Semana Santa de Andújar es religiosidad popular, pero también cultura, patrimonio artístico y sentimiento. Por tanto, como Alcalde de Andújar quiero manifestar nuevamente mi reconocimiento a todos y todas los que integran el amplio colectivo cofrade. Son ellos y ellas los que, con su trabajo constante, hacen grande nuestra Semana Santa.

PACO HUERTAS
Alcalde de Andújar

SALUDA DEL PRESIDENTE DE LA AGRUPACIÓN DE COFRADÍAS

Como Presidente de la Agrupación de Hermandades y Cofradías del Arciprestazgo de Andújar, tengo el honor de dirigirme a todos los hermanos y cofrades de Andújar a través de estas líneas.

Cargo que ostentó consciente de su importancia y de la gran responsabilidad que asumí al aceptarlo.

La atención a los enfermos, a los ancianos, a los discapacitados y a los desempleados ha estado siempre presente en la vida de la Iglesia a la que pertenecemos, ocupando un lugar central.

Nos resulta fácil consolarnos a nosotros mismos y contestar que sí, porque vamos a misa, rezamos, damos nuestras limosnas a la Iglesia, a Cáritas y a Misiones, porque nuestras manos están limpias (ni robo ni mato). No obstante, la vida no es tan simple, y los hermanos que sufren están ahí, así como nuestras cobardías, indolencias, indiferencias e hipocresías. No podemos escapar a la palabra del Señor que nos está llamando continuamente. La vida en la hermandad y/o cofradía es una oportunidad para ello. No la desaprovechemos.

Afortunadamente, cada vez somos más conscientes de estas complicadas situaciones y por ello son también cada vez mayores las muestras de generosidad y fraternidad que surgen desde el seno de las Hermandades y Cofradías de nuestra ciudad.

Quienes nos precedieron en nuestro peregrinar contribuyeron como nadie, y tal vez sin ser conscientes, a encarnar el rostro de la misericordia entre nosotros. Ellos fueron -y ahora nos toca a nosotros serlo- obras de misericordia andantes.

Por último animaros a todos a seguir el ejemplo de estas personas en el camino de la vida y que, con seguridad, nos ayudan con su intercesión ante el Señor.

¡¡Feliz Pascua de Resurrección!!

ALFONSO SOTO MENOR

Presidente de la Agrupación Arciprestal de Hermandades y Cofradías de Andújar

XXIII CERTAMEN DE FOTOGRAFÍA “SEMANA SANTA EN ANDÚJAR”

“MEMORIAL FRANCISCO DELGADO TORRES”

Tema: Cartel Anunciador de la Semana Santa 2019. Estará basado en la Semana Santa en general de nuestra ciudad, representándola en su conjunto. En esta edición del certamen se permite cualquier técnica plástica y digital para la realización del cartel.

PREGÓN OFICIAL DE LA SEMANA SANTA 2018

Acto dirigido por D. Francisco José Calzado Gutiérrez

Día 17 de Marzo a las 21:00 horas en el Teatro Principal, a cargo de D. Ángel Fernández Muñoz y presentado por D. Francisco Fuentes Chamocho

ACTOS CUARESMALES DE LA AGRUPACIÓN DE COFRADÍAS

Viernes Día 16 de Febrero:

A las 21horas Crucis Arciprestal desde el Templo de Santa María. Que este año estará organizado por la Hermandad de la Paciencia con motivo del 300 aniversario de su fundación. La Imagen que será venerada durante el Vía Crucis será la de Ntro. Señor de la Paz en su entrada en Jerusalén.

CONFESIONES DE CUARESMA

Divina Pastora 22 de Marzo a las 19:30.

San Eufrasio 22 de Marzo a las 19:30

Cristo Rey 21 de Marzo a las 19:30

San Bartolomé 20 de Marzo a las 20:00

CHARLAS CUARESMALES

Del 20 al 23 de Febrero de 2018: “ESPIRITUALIDAD DE COMUNIÓN”

Lugar: Capilla de San Juan de Dios. Hora: 20:15

24 HORAS CON EL SEÑOR

Desde las 18:00 del viernes 9 de Marzo a las 18:00 del Sábado 10

Lugar: Capilla de San Juan de Dios

ACTOS CUARESMALES 2018

JESUS, DIVINO CAUTIVO “de SIERRA MORENA”

DIA 29: 18,00 h. JUEVES SANTO, la Cena del Señor. (Oración y Monumento)

DIA 30: 18 h.: VIERNES SANTO. LA PASION DEL SEÑOR. (Vía-Crucis) (Colecta “Santos Lugares”)

DIA 31: 21 h. SABADO SANTO. VIGILIA PASCUAL

ABRIL - 2018

DOMINGOS Y FESTIVOS: 11, 12, 13 y 18 horas

DIA 1: DOMINGO DE RESURRECCIÓN

11,00 h. Participan Peregrinos de la Virgen.

12,00 h. FUNCION PRINCIPA (Cofradías)

13,00 h. Participan Peñas y Colectivos Romeros.

COFRADÍA DE LA SANTA VERA+CRUZ

TRIDUO A NUESTRO PADRE JESÚS ATADO A LA COLUMNA

Días 23, 24 y 25 de febrero, a las 20:00 horas: Santa Misa y ejercicio de Triduo. El día 24 será la Jura de Reglas de los nuevos cofrades.

Sábado 24 de marzo, a las 20:00 horas: Santa Misa seguida del rezo del VÍA-CRUCIS JUNTO A NUESTRO PADRE JESÚS DE LA COLUMNA por las calles de la feligresía.

Los tres días, NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO permanecerá expuesto a la devoción de sus cofrades y devotos en piadoso BESAMANO.

MISA DEL DOMINGO DE RAMOS Y ESTACIÓN DE PENITENCIA

25 de marzo, Domingo de Ramos: a las 12:00 horas la mañana, Santa Misa de Palmas junto a toda la Comunidad Parroquial de San Bartolomé Apóstol. A las 19:00 horas: REFLEXIÓN PREPARATORIA, ADORACIÓN DEL LIGNUM CRUCIS Y ESTACIÓN DE PENITENCIA.

SABATINAS A NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

Cada tercer Sábado de mes, la Cofradía celebra la Salutación Sabatina en honor a la Santísima Virgen de los Dolores, con el ofrecimiento ante Ella de alimentos y objetos de primera necesidad para ayudar con ellos a nuestros hermanos más necesitados. No se celebrarán los meses de julio y agosto y en aquellos meses en los que la Cofradía celebre sus cultos.

COFRADÍA DE LA ORACIÓN EN EL HUERTO

SOLEMNE TRIDUO

En honor y Gloria de sus Sagrados Titulares

Martes 13 miércoles 14 y Jueves 15 de Marzo a las 19:30 horas. Eucaristía Homilía y Ejercicio del Triduo

VIERNES 16 DE MARZO

A las 19:30 horas. Función Principal: Eucaristía, jura de reglas e imposición de medallas a los nuevos hermanos que previamente así lo hayan solicitado

Solemne Besamanos a Ntro. Padre Jesús en su Agonía del Huerto

Sábado 7 de Abril: Solemne misa de Acción de Gracias a las 19:30

Sábado 15 de Septiembre: a las 20:30 horas Onomástica de Ntra. Sra. de los Dolores. Solemne Besamanos a Ntra. Sra. de los Dolores

COFRADÍA DE LA PACIENCIA

MARZO 2018: SOLEMNE TRIDUO A NTR. PADRE JESUS DE LA PACIENCIA. Tendrá lugar los días días 15, 16 y 17 de marzo de 2018 a las 20:00 horas en la Parroquia de Santa María la Mayor.

FIESTA PRINCIPAL E IMPOSICIÓN DE MEDALLAS: La Fiesta principal a Ntr. Padre Jesús de La Paciencia y la jura de reglas e imposición de medallas a los nuevos hermanos tendrá lugar el 18 de marzo a las 20:00 horas con solemne besa pies a nuestro Amantísimo Titular, y seguidamente Asamblea General Ordinaria.

JUNIO 2018: QUINARIO, Santa Misa y salida extraordinaria en honor a Nuestro Padre Jesús de la Paciencia como cierre de los actos del 300 Aniversario de la Fundación de la Hermandad.

Quinario que se desarrollará entre los días 11 y 15 de Junio de 2018. La Santa Misa y la Salida Procesional extraordinaria tendrán lugar el sábado día 16 de junio de 2018.

OCTUBRE 2018: ROSARIO DE LA AURORA Y SANTA MISA EN HONOR A NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO.

El Rosario de la Aurora se celebrará el domingo día 7 de Octubre 2018 a las 08:30 horas por las calles de la colación de la Parroquia de Santa María, dedicándose posteriormente la celebración de la Santa Misa en honor a Ntra. Amantísima Titular.

NOVIEMBRE 2018. SANTA MISA EN HONOR A NUESTRO SEÑOR DE LA PAZ EN SU ENTRADA TRIUNFAL EN JERUSALEN.

La Santa Misa tendrá lugar el domingo día 25 de Noviembre 2018 festividad de Cristo Rey a las 12:30 horas con la participación especial de los niños de la Cofradía.

COFRADÍA DE BUEN REMEDIO

SOLEMNE QUINARIO: Que en Honor a Nuestro Padre Jesús de la Sentencia, tendrá lugar durante los días 19, 20, 21, 22, y 23 de febrero, a las 20'30 horas en la Capilla del Hospital.

VIA CRUCIS: El viernes día 23 de febrero, al término del Quinario celebraremos el Ejercicio del Vía Crucis.

FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO: Fiesta Principal de la Hermandad, que tendrá lugar el sábado día 24 de febrero a las 20'30 horas; en la cual, como todos los años, la Hermandad hará Pública y Solemne Protestación de Fe.

BESAPIÉS: Una vez finalizada la Función Principal, como igualmente el domingo día 25 de febrero, la Sagrada Imagen de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia quedará expuesta a la devoción de los fieles en Devoto Besapiés, en horario de 12'00 a 14'00, y de 18'00 a 20'30.

MISA PREPARATORIA PARA LA ESTACIÓN DE PENITENCIA: Tendrá lugar el Miércoles Santo, día 28 de marzo, a las 21,00 horas en la Capilla del Hospital.

OTROS ACTOS

Domingo 11 de marzo: a las 12'30 horas en el Teatro Principal. Concierto de Marchas procesionales a Beneficio de Caritas de la Parroquia de Santa María la Mayor, con entrada al mismo aportando alimentos y productos de higiene, a cargo de la Banda de Música "Sociedad Filarmónica" de Jaén.

Cofradía de la Esperanza

III EDICIÓN DEL CICLO CULTURAL COFRADE "LXXV SPES NOSTRA"

"Diseño y Devoción"

Sábado 17 de febrero a las 18:00 horas. Sede Social de la Cofradía, sita en C/ Los Hornos, 48

PRESENTACIÓN DEL CARTEL "ESPERANZA" 2018

Sábado 3 de marzo a las 18:00 horas. Sede Social de la Cofradía, sita en C/ Los Hornos, 48

SOLEMNE TRIDUO A NTR. PADRE JESÚS CAÍDO

9, 10 y 11 de marzo a las 20 horas. Parroquia de Santa María La Mayor.

El día 11 tendrá lugar la Jura de Reglas y la imposición de medalla a los nuevos hermanos. Igualmente, en dicho día, la Imagen de Ntro. Padre Jesús Caído quedará expuesta en devoto Besamanos.

Cofradía del Gran Poder

Parroquia de San Miguel: 6 Enero: A las 13:00 horas. Solemne Eucaristía en Honor al Gran Poder. (Epifanía del Señor; Adoración de los Reyes Magos). Y Solemne Besamanos

Cultos en Honor del Gran Poder. Parroquia de San Miguel, a las 19:30 horas

07 De marzo: dedicado a los niños y la familia

08 De marzo: dedicado a los difuntos

09 De marzo: dedicado a los nazarenos, acolitos y costaleros entrega medalla de oro de la hermandad

10 De marzo: función principal. Protestación de fe e imposición de medallas a los nuevos hermanos/as.

25 De marzo: domingo de ramos bendición de ramos a las 11:00 horas, en la capilla del gran poder y apertura de la misma hasta las 14:00 hr

Abril 29 de marzo: jueves santo. Salida procesional a las 21:10 horas

Cofradía del Señor de los Señores

SOLEMNE TRIDUO

Jueves 22 de febrero a las 19,30 horas primer día de triduo

Viernes 23 de febrero a las 19:30 horas segundo día de triduo, tras la Eucaristía se realizara un Via+Crucis en el interior del templo.

Sábado 24 de febrero a las 19,30 horas tercer día de triduo y Solemne Misa en sufragio de nuestros hermanos difuntos.

FIESTA PRINCIPAL E IMPOSICION DE MEDALLAS A LOS NUEVOS HERMANOS

Domingo 25 de febrero a las 13 horas Solemne Misa de Reglas, juramento de reglas e imposición de medallas a los nuevos hermanos, a continuación la imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno quedará expuesto en devoto besamanos.

VIERNES 30 MARZO SALIDA PROCESIONAL A LAS 10:45 HORAS

Venerable Hermandad Nuestra Señora de las Angustias

MARZO 1, 2 y 3: Solemne triduo en honor de Nuestros Titulares, siendo el último día la Función Principal y Jura de Reglas e imposición de Medallas de la Hermandad en la Capilla de San Juan de Dios, cuya celebración será efectuada a las 20.30 horas.

10 DE MARZO: Devoto Besamanos de Nuestra Señora de las Angustias y del Santísimo Cristo en la Capilla de San Juan de Dios, con horario de 16:00 a 21:00 horas.

25 DE MARZO: Domingo de Ramos, bendición y procesión de palmas en la capilla de San Juan de Dios. Postulación de la Hermandad al término de la misma.

30 DE MARZO: Viernes Santo, Salida procesional a las 18:00 horas.

SEPTIEMBRE 15: Misa de hermandad en honor a Nuestra Señora de las Angustias y celebración de la Santa Cruz , adoración al Santo Lignum Crucis al terminación de la misma, cuya celebración será efectuada a las 20:30 horas.

Cofradía de los Estudiantes

SOLEMNE TRIDUO. Días 28 de Febrero, 1 y 2 de Marzo. A las 20:00 horas en la Parroquia de San Bartolomé. Triduo al Santísimo Cristo de la Expiración.

FUNCIÓN PRINCIPAL. Día 3 de Marzo. A las 20:30 horas, Parroquia de San Bartolomé, jura de Reglas e Imposición de Medallas a los nuevos hermanos.

Día 4 de Marzo. A las 12:30 horas, Antiguo Templo de Santa Marina, presentación del XXVII Cartel anunciador de la Hermandad. A su término concierto de marchas procesionales a cargo de la Asociación Musical Amigos de la Música de Mancha Real.

Día 26 de Marzo, Lunes Santo, solemne traslado del santísimo Cristo de la Expiración a su paso procesional. 22.30 horas. Itinerario: Salida del templo, Aire, Villegas, Vera-Cruz y entrada capilla de El Salvador.

Venerable Hermandad del Santo Sepulcro

Actos cuaresmales de la Hermandad en la Parroquia de San Bartolomé.

Miércoles de ceniza: Día 14 de Febrero 20:00 horas Parroquia de San Bartolomé

Triduo: Días 28 de Febrero (miércoles) 1, 2 de Marzo (jueves y viernes) a las 20:00 horas.
Parroquia de San Bartolomé

Vía Crucis Parroquial. Día 2 de Marzo (viernes) a la finalización del Triduo.

Fiesta principal: Día 3 de Marzo (sábado) a las 20:00 horas. Parroquia de San Bartolomé

Cofradía de la Soledad y Entierro de Cristo

Triduo: A Ntra. Sra. en su Soledad los días 22,23, 24 de marzo a las 20:00 horas

Cofradía Cristo Resucitado

Día 17 de marzo: 19:00 horas: Eucaristía, bendición e imposición de medallas a los nuevos hermanos.

Día 1 de abril: 9:30 horas: Solemne procesión.

Día 7 de abril: 20:00 horas: Via Lucis con la imagen de Cristo Resucitado por el patio de la parroquia de San Eufasio.

Día 8 de abril: 10:00 horas: Bizcocho de la Misericordia. La Cofradía Cristo Resucitado organiza un desayuno solidario en colaboración con Cáritas Parroquial para recogida de alimentos.

12:00 horas: Misa Principal de la Fiesta de Cristo Resucitado y a continuación besapié a Cristo Resucitado.

Día 8 de noviembre: 19:00 horas: Funeral por los hermanos difuntos de la Cofradía.

Parroquia de San Bartolomé

EL MIÉRCOLES DE CENIZA

A las 20:00. Celebración de la Eucaristía e imposición de la ceniza. Tras la misma se bendecirá por segundo año la escenografía-diorama de la Pasión.

Con nuevas imágenes y escenas de los momentos de la Pasión de Jesucristo.

Para visitas todos los días por la tarde o concertando la visita.

HORARIOS E ITINERARIOS DE LAS PROCESIONES DE SEMANA SANTA 2018



**COFRADÍA DE LA SANTA VERA-CRUZ Y MUY ANTIGUA, PONTIFICIA,
ILUSTRE Y VENERABLE HERMANDAD DE NTRO. PADRE JESÚS ATADO
A LA COLUMNA, NTRO. PADRE JESÚS NAZARENO, NTRA. SRA. DE LOS
DOLORES Y SAN JUAN EVANGELISTA**

SEGUNDO SABADO DE CUARESMA

**SOLEMNE VIA-CRUCIS DE NUESTRO PADRE JESÚS ATADO A LA
COLUMNA**

AÑO DE FUNDACIÓN: 1427, fundada con Bula Papal

RESIDENCIA DE CULTO: Parroquia de San Bartolomé Apóstol.

EJERCICIO DEL SANTO VÍA CRUCIS: **sábado, 24 de febrero de 2018.**

A las 20:00 horas SANTA MISA y a su término, **VÍA-CRUCIS PENITENCIAL**
junto a **NUESTRO PADRE JESÚS ATADO LA COLUMNA.**

TERNO: Los cofrades visten terno oscuro, portando hachas de cera roja recordando el origen de nuestra escuadra de penitentes flagelantes en memoria de la Pasión de Nuestro Divino Redentor.

Nuestro Padre Jesús atado a la Columna recibe la veneración de sus cofrades y devotos en un retablo instalado en la capilla bautismal de la iglesia parroquial de San Bartolomé Apóstol, de Andújar, junto a la pila del Bautismo, recibiendo a todos los nuevos cristianos bautizados que pasan a formar parte de la Iglesia Católica y se unen a Cristo por el Sacramento de su Bautismo. ¡Auténtica condición sacramental la de la venerada y piadosa Imagen de Nuestro Padre Jesús atado a la Columna!



Ntro. Padre Jesús Atado a la Columna

DATOS ARTÍSTICOS DE LA IMAGEN: Nuestro Padre Jesús atado a la Columna obra del imaginero extremeño afincado en Sevilla, maese don Juan Blanco Pajares. Realizada en el año 1944 según el canon renacentista que muestra a Cristo atado a una columna del pretorio de fuste largo. La Sagrada Imagen de Nuestro Divino Salvador fue restaurada en 2011 por el escultor-imaginero cordobés, maese don Manuel Luque Bonillo.

ITINERARIO EN EL AÑO DEL SEÑOR DE 2018: Salida de la parroquia por la puerta meridional -o de la Encarnación-, Corredera de San Bartolomé, calle de la Vera-Cruz, Villegas, Vendederas, Altozano de la Victoria, Jesús María, Carrera de la Virgen, Tomás Edison, Juan de la Cierva,

Soledad, Colladas, Aire, Corredera de San Bartolomé, entrada a la iglesia.

DATOS DESTACADOS: La Cruz de San Damián abre el VÍA-CRUCIS. Esta Cruz está realizada en plata de ley por maese don Manuel Varela siguiendo diseños cordobeses del orfebre barroco cordobés Damián de Castro. En su crucero se manifiesta una reliquia del primer santo franciscano español: el andaluz San Diego de Alcalá. Cinco cabujones de ámbar sobre los brazos de la Cruz representan las cinco llagas de Cristo. Viste esta Cruz alzada una enagüilla de brocado, galonadura imitando una estructura arquitectónica bajo arcos de medio punto y remata en fleco y borlas, todo ello realizado en el siglo XVIII, y que fue recuperado por la Cofradía del estudio de un anticuario.

Esta año la Cofradía volverá a rezar una de las Estaciones del Vía-Crucis junto a la comunidad de Religiosas Mínimas de San Francisco de Paula, volviendo a la Sagrada Imagen del **Señor de la Cuaresma** ante la puerta reglar de su convento de Jesús María.

**GRUPO PARROQUIAL DE NTRO. PADRE JESÚS DE LA SALUD MARÍA
SANTÍSIMA DE LOS DOLORES (LA ROPERA)**

SEDE CANONIGA: Iglesia Parroquial de San Isidro Labrador de La Ropera.

CONSILIARIO: Manuel Jesús Rus Quesada.

HERMANO MAYOR: Jesús Casado Muñoz

FECHA DE FUNDACION: 15-09-2000

HÁBITO PENITENCIAL: túnica blanca, con empuñadura y cingulo burdeos, capa y caperuz burdeos.

RESEÑA HISTORICA: la imagen de Ntra. Sra. De Los Dolores es obra anónima del siglo XX.

Es una imagen de estilo sevillano. El cuerpo de la talla se cree que es de finales del s. XIX, siendo la cabeza y manos después de la contienda española.

ESTACION DE PENITENCIA: Viernes de Dolores 23 de Marzo de 2018

CONJUNTO DE CAPATACES: D. Jorge de Cecilia Escribano y Julián Cano Palomino

CONTRAGUÍAS: Oscar Rodríguez Laguna. Ramón Nieto Matías

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL: Banda de música Maestro Amador de Andújar.

SALIDA: a las 21:30 h del templo

INTINERARIO: C/ Pio XII, Ronda de La Muela, Ronda de San Isidro, C/ Génave, Plaza Virgen del Campo, Avda. del Jándula, Callejo de Los Dolores, Ronda de los Almiares, Ronda de San Isidro, C/ Génave, Plaza Virgen del Campo, Pio XII.

ENTRADA AL TEMPLO: a las 00:30 horas.



Nuestra Señora de los Dolores



AGRUPACIÓN DE HERMANDADES Y COFRADÍAS
DEL ARCIPRESTAZGO DE ANDÚJAR

Salidas procesionales
de las Hermandades
de Pasión
2018



**COFRADÍA DE LOS DOLORES DEL CARMEN Y VENERABLE E ILUSTRE
HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA PACIENCIA,
NUESTRO SEÑOR DE LA PAZ EN SU ENTRADA TRIUNFAL EN
JERUSALÉN, MARÍA SANTÍSIMA DEL ROSARIO EN SUS MISTERIOS
DOLOROSOS Y NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN
(AÑO DE FUNDACIÓN 1718 EN EL CONVENTO DEL CARMEN)**

Con sede canónica en la Iglesia Parroquial de Sta. María la Mayor de Andújar (Jaén)

DOMINGO DE RAMOS

Residencia Canónica: Parroquia de Santa María la Mayor.

Año de Fundación: 1718, en el convento del Carmen que hubo en la calle del mismo nombre. Tras la desamortización de mediados del s. XIX pasa a la parroquia de Santa María la Mayor. Al finalizar la guerra civil es refundada por el Conde de la Quintería en el año 1940. Es de señalar que en este año celebra la Corporación el 300 aniversario de su fundación y para dicha efeméride se han proyectado un extenso programa de actividades a lo largo del año 2017 y 2018 que culminará con una salida extraordinaria y misa conmemorativa.

Traje de Estatutos: Los nazarenos visten túnica beige con botonadura celeste y cíngulo celeste y blanco, muceta celeste con el escudo de la Hermandad. Y los hebreos visten túnica beige con botonadura celeste y cíngulo celeste y blanco, muceta de rayas con cordón celeste y blanco y cara al descubierto.

PASO DE MISTERIO: Nuestro Señor de la Paz en su Entrada Triunfal en Jerusalén.

Imagen tallada por el imaginero Jaime Babio Núñez de Sevilla en 2.002, representa a Jesús de la Paz haciendo su entrada en Jerusalén montado sobre una borriquita. Imagen de Jesús de rostro sereno y luminoso que alza su diestra en señal de bendición, y que nos transmite toda la fuerza y vigor del momento bíblico que representa. Le acompañan



Señor de la Paz en su Entrada Triunfal en Jerusalén

los apóstoles S. Pedro y Santiago que presenta a Jesús a su pueblo, una niña hebrea y un niño hebreo.

Capataz: D. Juan Carlos Ocaña Luque.

Cuadrilla de hermanas y hermanos costaleros portan el paso.

Itinerario: Templo de Santa María la Mayor, Altozano Serrano Plato, Plaza de Santa María, Pintor Zabaleta, Altozano del Carmen, Guadalupe, Plaza de la Constitución, Arco de Correos, Plaza de España, Tribuna oficial, Valdivia, Maestra, Altozano Virgen María, Plaza del Sol, 22 de Julio, Ollerías, San Francisco, Plz. Del Castillo, Isidoro Miñón, Serpiente, Carmen, Plaza de Santa María, Altozano Serrano Plato, Templo de Santa María la Mayor.

Salida: 11:15 horas por la puerta de S. Pedro de la Iglesia de Santa María la Mayor, tras la celebración de la solemne misa de ramos a las 09:30 horas.

Paso por Tribuna: 11:50 horas.

Llegada al asilo S. Juan de Dios: 13:20 horas.

Llegada a Calle del Carmen: 14:15 horas.

Entrada al Templo: 14:45 horas.

Acompañamiento Musical: Banda de tambores y cornetas Monte Calvario de Martos tras el paso de misterio. Destacando la composición de algunas marchas procesionales dedicadas a nuestro Titular.

Es de destacar dentro de la Estación de Penitencia los siguientes momentos: La salida y entrada al Templo debido a las dimensiones del paso de misterio, el paso por el asilo de S. Juan de Dios y por la calle del Carmen donde estaba la primitiva sede y lugar de fundación de la Hermandad. Al Paso de la cofradía por los distintos templos de su itinerario es saludado con repique de campanas.

ESTRENOS: Continuación del tallado del paso en que Procesa Nuestro Señor de la Paz. El proyecto y diseño está basado en el estilo rococó, más concretamente en el realizado en Madrid a principios de 1700 con algunas reminiscencias churriguerescas. La ornamentación también tiene alguna alusión a los proyectos decorativos de los interiores de los Palacios de la familia real, como en el salón Gasparini del Palacio Real de Madrid.



**COFRADÍA DE LA SANTA VERA-CRUZ Y MUY ANTIGUA, PONTIFICIA,
ILUSTRE Y VENERABLE HERMANDAD DE NTRO. PADRE JESÚS ATADO
A LA COLUMNA, NTRO. PADRE JESÚS NAZARENO, NTRA. SRA. DE LOS
DOLORES Y SAN JUAN EVANGELISTA
SOLEMNE ESTACIÓN DE PENITENCIA**

AÑO DE FUNDACIÓN: 1427

RESIDENCIA DE CULTO: Parroquia de San Bartolomé Apóstol.

SALIDA PROCESIONAL: Domingo de Ramos, 25 de marzo de 2018, a las 19:00 horas.

Las escuadras nazarenas de la Cofradía salen de nuestra iglesia parroquial por la Puerta de la Encarnación, pasando todos los cofrades ante las Sagradas Imágenes de **Nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima de los Dolores y San Juan Evangelista**, que permanecen en la capilla del “Salvador” como esta Cofradía dio en llamar a nuestra capilla de salida, edificada los pies de la torre de San Bartolomé.

TÚNICAS: Túnica confeccionada en “ruan”, de color negro, terminada en cola que los nazarenos llevan recogida en el brazo. Antifaz negro sobre capirote de 110 cm. Sobre cuya muceta figura el escudo de la Cofradía mostrando la tiara papal, como señal de ser Cofradía Pontificia. Se completa el hábito nazareno con cinturón de esparto a la cintura.

SÍNTESIS HISTÓRICA: La Cofradía de la Santa Vera-Cruz de Andújar es la más antigua de las cofradías de penitencia de la provincia de Jaén y una de las de mayor antigüedad de Andalucía, al haber sido fundada en 1427 por bula papal otorgada por Martín V (1417-1431). En recuerdo de las cuatro bulas papales recibidas, un monaguillo acompaña a la bandera pontificia portando un cañón de hoja de lata que contiene una de estas bulas, la de la Agregación de esta Primitiva Hermandad a la Archicofradía del Santo Crucifijo, de la Basílica de San Marcelo, de Roma.

En el cortejo de la Cofradía es expuesta a su veneración la reliquia de la Santa Cruz de Cristo, manifestada en un relicario por un cofrade vestido con el hábito nazareno.

En este día, la Cofradía hace Estación a la iglesia de Santa María, en recuerdo de la capilla de Santa Ana (actual Palacio de Justicia), lugar donde pudo ser fundada esta

hermandad. La segunda Estación es en la capilla del antiguo hospital, en recuerdo de su estancia en la ermita de Santo Domingo. La tercera Estación se realiza junto al que fuera convento de San Francisco, donde la cofradía edificó capilla propia y tuvo enterramiento para sus cofrades (hoy día está allí la Plaza de abastos).

La Hermandad tiene dos retablos: el de **Nuestro Padre Jesús de la Columna, Santísimo Nombre de Jesús y San Francisco de Asís**, situado en la capilla Bautismal, y el de **Nuestro Padre Jesús Nazareno, Nuestra Señora de los Dolores, San Juan Evangelista y la reliquia de la Santa Cruz**, situado en la nave del Evangelio.

Anuncia el paso de la Cofradía una cofrade tañendo una campanilla, como se recogía en los antiguos libros conservados de la hermandad de los siglos XVIII y XIX.

DATOS ARTÍSTICOS DE LOS TITULARES:

Nuestro Padre Jesús Nazareno es obra del escultor-imaginero cordobés, maese don Francisco Romero Zafra, quien lo talló en 1997. El Señor lleva potencias de plata de ley chapadas en oro y cinceladas a mano por el orfebre cordobés, maese don Francisco Hornero Villafuerte.

Nuestra Señora de los Dolores y San Juan Evangelista son obra del escultor-imaginero cordobés, maese don Manuel Luque Bonillo, realizadas en el año 2006.

La corona de Nuestra Señora y el nimbo de San Juan Evangelista están creados sobre plata de ley chapados en oro por el orfebre sevillano, maese don Joaquín Ossorio. La corona lleva escrita sobre su canasto la profecía de Simeón y un fragmento del “Cantar de los Cantares”. El nimbo de San Juan Evangelista muestra la simbología del águila, el cáliz y la sierpe.

DATOS ARTÍSTICOS DE LOS PASOS:

El Paso de **Nuestro Padre Jesús Nazareno** fue creado por el artista cordobés maese don José Carlos Rubio Valverde.

Su parihuela está realizada en madera, calzando 35 costaleros.

Maese don Manuel Luque Bonillo es el escultor que ha realizado la imaginería que figura sobre este Paso: los cuatro Evangelistas, los arcángeles Miguel, Rafael, Gabriel y Uriel, ángeles “cirineos” y los cuatro patronos de las capillas: Santa Ana, Santo Domingo, San Francisco de Asís y San Bartolomé. Manuel Luque Bonillo es también autor de los modelos para las cuatro cartelas de las esquinas, llevados al metal por maese don Rafael Rubio Valverde, de Córdoba.

Los respiraderos tienen diseño de maese don Antonio Cuadrado y están bordados en oro a realce por maesa doña Mercedes Castro, de Córdoba. Contienen cuatro lienzos alusivos a la Orden Franciscana, realizados por el pintor cordobés, maese don Miguel Ángel Arroyo.



Ntro. Padre Jesús Nazareno

El Paso de **María Santísima de los Dolores junto a San Juan Evangelista** es obra también de maese don José Carlos Rubio Valverde, mostrando cuatro alto-relieves realizados por maese don Rafael Valverde Toscano, de Córdoba. El Paso está iluminado por candelabros de guardabrisas realizados por maese don Antonio Vega Sánchez, de Sevilla y candelería realizada en el Taller de Orfebrería “Sanlúcar”, de Sanlúcar de Barrameda. Del Taller de Orfebrería “Hijos de Juan Fernández”, de Sevilla, son la media luna, cuatro jarras de azucenas y dos faroles.

El Paso es portado por veinte costaleros.

CRUZ DE GUÍA EN LA TRIBUNA: A las 20:35 horas

RECOGIDA DE LA COFRADÍA: A las 22:00 horas.

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL: Nuestro Padre Jesús Nazareno camina en silencio. Banda de Música “Maestro Flores”, de Marmolejo, tras el Paso de Virgen.

ITINERARIO: Corredera de San Bartolomé, Jordán, Tiradores, Cuna, Doce de Agosto, Santa Marina, Mezquita, Alhóndiga, Serpiente, Carmen, Plaza de Santa María, Feria, Plaza de España, Plaza de la Constitución, Ollerías, San Francisco, Vendederas, Villegas, Vera-Cruz, Corredera de San Bartolomé.

Entre las insignias de la Cofradía podemos ver: el Guión de la Redención, con un paño del siglo XVIII y remate de vara del siglo XIX; el SINE LABE portando reliquia de San Pío IX (Papa que definió el dogma de la Inmaculada Concepción), con la leyenda: SINE LABE CONCEPTA (sin pecado concebida) en letras de orfebrería entre bordados en oro del siglo XVIII pasados a nuevo terciopelo. SINELABE realizado por maese don Antonio Cuadrado y maesa doña Mercedes Castro.

Durante la mañana del Domingo de Ramos, la Capilla de la Cofradía permanecerá abierta para poder venerar a nuestros Sagrados Titulares. Los donativos recogidos durante esta mañana serán destinados a “Cáritas parroquial”.



Ntra. Señora de los Dolores



JESUS, DIVINO CAUTIVO “de SIERRA MORENA”

La Orden de la Santísima Trinidad y Redención de Cautivos” nace en la Iglesia gracias a la intuición profética de Juan de Mata (1198), que supo percibir la acción salvadora de Dios Trinidad desde la redención y liberación de los cautivos y esclavos de su tiempo.

Desde su origen la Orden y la Familia Trinitaria han centrado su actuar carismático en la acción redentora de Cristo que es Buena Noticia para los pobres y libertad para los cautivos. Para los trinitarios el pantocrátor del mosaico de Santo Tomas in Formis (primera Casa fundada por San Juan de Mata en Roma) se prolonga y actualiza en la imagen de **JESUS NAZARENO RESCATADO** liberada por los trinitarios el 28 de enero de 1684 en Mequínez.

Es de sobra conocida la devoción y el entusiasmo cristiano que, desde entonces, ha despertado en los distintos pueblos y ciudades la imagen sagrada de Jesús Nazareno representando al **ECCE HOMO**. En todos los conventos y Casas de la Trinidad se venera a este Cristo, símbolo del Redentor y aún allí donde ya no se encuentran los trinitarios, el pueblo sigue profesando un fe profunda a **Jesús Rescatado**, conservándose, **LA TRADICIÓN, que el primer Viernes de Marzo, se visita la imagen, se besa su pie, y se echa tres monedas, en recuerdo por lo que se pago, por la Imagen, (se taso el peso de la Imagen, hasta que el dinero igualara en la balanza su peso, se fueron quitando monedas, hasta que solo quedó en el platillo de la balanza, TRES MONEDAS)**, no solo los emblemas y símbolos trinitarios, sino, también, el espíritu profundamente trinitario vinculado a la redención de cautivos.

Les invitamos a participar en este gran misterio de nuestra fe, que año tras año se desarrolla en este lugar, donde Dios a querido estar presente, para salvación de todos nosotros.

EL QUINARIO, programado para este año 2018, se desarrollará desde el 22 al 26 de MARZO.

El día 27 de MARZO a las 16,00h. Tendremos la Eucaristía y a CONTINUACION, el VIA-CRUCIS por las CALZADAS del SANTUARIO, con la IMAGEN del DIVINO CAUTIVO de “Sierra Morena”.

Acompañado por cientos de personas y especialmente por mujeres vestidas de mantilla.
La parte musical, será aportada por la banda de música:
Agrupación Musical Dulce Nombre de Jesús de Alcalá la Real.



Jesús Cautivo de Sierra Morena



**COFRADÍA DE NTRA. SRA. DE LA ESPERANZA, STMO. CRISTO DE LA
PROVIDENCIA Y NTRO. PADRE JESÚS CAÍDO
(VÍA-CRUCIS PENITENCIAL
DEL STMO. CRISTO DE LA PROVIDENCIA)**

Sede Canónica: Parroquia de Santa María La Mayor

Consiliario: Rvdo. Sr. Arcipreste de Andújar D. Pedro Montesinos Moya

Ejercicio del Solemne Vía-Crucis: El rezo de las 14 estaciones del Vía-Crucis estará oficiado por el Consiliario de la Cofradía. El caminar del cortejo procesional irá acompañado por las oraciones y cánticos devocionales de los hermanos y fieles que participen en el Solemne Vía-Crucis.

Hábito de los componentes del cortejo: Vestirán traje oscuro y portarán cirios de color blanco.

STMO. CRISTO DE LA PROVIDENCIA: La **imagen** del Stmo. Cristo de la Providencia es obra del imaginero Efraín Gómez y data del año 1958.

Procesiona en **paso** de madera en color caoba, realizado en nuestra ciudad por D. Antonio Rodríguez Mefre en los años 40. Iluminado por cuatro candelabros de guardabrisas obra del mismo tallista y ornamentado con dos jarras de orfebrería de los talleres Orovio de la Torre. Es portado por 12 hermanos costaleros, dirigidos por D. Gabriel Ramírez Herrera, Capataz General de la Cofradía.

Itinerario y punto de celebración de las estaciones:

Parroquia de Santa María La Mayor (*1ª estación: Puerta sur*), Altozano Maestro Serrano Plato, Plaza de Santa María (*2ª estación: Torre del Reloj*), Alhóndiga (*3ª estación: Hornacina del Cristo de la Providencia*), Mezquita (*4ª estación: Puerta Antiguo Templo de Santa Marina*), Altozano de Santa Marina, Santa Marina (*5ª estación*), Príncipe (*6ª estación*), Fernando Quero, Altozano del Convento (*7ª estación: Puerta Antigua Iglesia de Santiago*), Ortega y Gasset (*8ª estación: Altozano de Santiago*), Altozano de Santa Ana (*9ª estación: Palacio de los Cárdenas, Antigua Capilla de Santa Ana*), Alférez Moreno (*10ª estación*), Postigos (*11ª estación*), Feria (*12ª estación*), Altozano Maestro Serrano Plato (*13ª estación*) Parroquia de Santa María La Mayor (*14ª estación: interior del Templo*).

Salida: 21´30 horas. Puerta sur de la Parroquia de Santa María La Mayor.

Entrada en la Parroquia: 23´00 horas.

Estrenos: Incensario repujado que completa el juego de enseres del Cuerpo de Acólitos de la Cofradía.

Datos de interés: Se recomienda contemplar el tránsito del cortejo procesional por algunos de los rincones más bellos de nuestra ciudad, algunos de ellos únicos en el recorrido usual de nuestras Hermandades de Pasión, como su paso por la Antigua Iglesia de Santiago o por el Altozano de Santa Ana. Y, por supuesto, su discurrir por la C/ Alhóndiga, donde se celebra una estación ante la hornacina que da testimonio de la devoción que despierta el Stmo. Cristo de la Providencia desde hace varios siglos entre el pueblo de Andújar.



Santísimo Cristo de la Providencia



ARCHICOFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS EN SU AGONÍA DEL HUERTO Y NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

RESIDENCIA CANÓNICA: Iglesia Parroquial Divina Pastora, antiguo Seminario Menor de la Congregación de la Misión de San Vicente de Paúl.

AÑO DE FUNDACIÓN: El 29 de Marzo de 1.948.

HABITO: Túnica confeccionada en sarga blanca con botonadura granate, muceta blanca, cingulo granate con borlas al lado derecho y capa igual color. En la muceta el escudo de la Archicofradía formado por un óvalo de fondo granate y filo de oro, cáliz de oro y cruz transversal negra, y ramas de palma y olivo.

Imágenes:

Paso Misterio: “Jesús orando en el Huerto de Getsemaní”, obra del escultor Iliturgitano Luis Aldehuela en el año 1.948, restauradas las Imágenes entre los años 2002 al 2006 por el escultor sevillano Salvador Madroñal, procesional sobre un paso en madera de cedro, tallado el baquetón y las ménsulas de la esquina. Es portado por 40 costaleros. El Cristo viste túnica bordado oro fino sobre terciopelo granate y bordado por Fco. Javier García Molina, de Jaén, donada por Hnos. para el 50 Aniversario de la Fundación. Acompaña este año un nuevo conjunto escultórico formado por las Imágenes de San Juan, Santiago Apóstol y San Pedro, obra del Escultor Sevillano D. José María Cerezo Sola datan de 1990.

Paso Palio: Nuestra Señora de los Dolores, obra de los talleres de “El Arte Español de Madrid” en el año 1.951, procesional sobre Paso Barroco en alpaca plateada, obra del orfebre Sevillano Manuel de los Ríos. Incorpora respiraderos de alpaca plateada, con catequesis de la pasión de Cristo, y tres capillas, donde se encuentran réplicas de las Imágenes propias de la Sede Canónica, la imagen de Jesús en el Huerto, San Vicente de Paúl, fundador de la Congregación de la Misión, y la imagen de la Virgen



Nuestro Padre Jesús en su Agonía en el Huerto

bajo advocación de la Divina Pastora, Gloria lienzo de la Virgen Milagrosa. Destaca Igualmente el Manto en Terciopelo negro con bordados en oro fino por las Madres adoratrices de Córdoba entre los años 1958 a 1961. Bambalinas bordadas entre 2008-10 por Fra. Javier García Molina al igual que la Saya que viste María Santísima. Es portado por 30 costaleros.

SALIDA: A las 19:50 horas de la Parroquia de la Divina Pastora.

ITINERARIO: Corredera de Capuchinos, Granados, Convento Madres Trinitarias, Ollerías, Plaza de la Constitución, Plaza de España, Acc San Miguel, Valdivia, Maestras, Altozano Virgen María, Plaza del Sol , Jaén, Miguel Estepa, Nueva, Corredera de Capuchinos, Capilla Hermandad , Templo.

Entrada Cruz Guía Tribuna: 21,30 horas.

Entrada Misterio Tribuna y Salida: 21,45 – 21,50 horas.

Entrada Palio Tribuna y Salida: 21,50 – 22,10 horas.

Entrada Templo: 01:00 Aproximadamente.

MUSICA: Agrupación Musical Ntro. Padre Jesús de la Piedad” en su presentación al pueblo “La Estrella” de Jaén tras el Paso del Misterio. Y la Banda de Música Maestro Villatoro y Algaba de Castro del Río, Córdoba, tras el Palio de Ntra. Sra. de los Dolores.

Estrenos: Talla completa de la trasera de canasto y cartela del Paso de Misterio, obra de Juan Carlos García.



Ntra. Señora de los Dolores



**COFRADÍA DE LOS DOLORES DEL CARMEN Y VENERABLE E ILUSTRE
HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA PACIENCIA,
NUESTRO SEÑOR DE LA PAZ EN SU ENTRADA TRIUNFAL EN
JERUSALÉN,
MARÍA SANTÍSIMA DEL ROSARIO EN SUS MISTERIOS DOLOROSOS
Y NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN
(AÑO DE FUNDACIÓN 1718 EN EL CONVENTO DEL CARMEN)**

Con sede canónica en la Iglesia Parroquial de Sta. María la Mayor de Andújar (Jaén)

Residencia Canónica: Parroquia de Santa María la Mayor.

Año de Fundación: 1718, en el convento del Carmen que hubo en la calle del mismo nombre. Tras la desamortización de mediados del s. XIX pasa a la parroquia de Santa María la Mayor. Al finalizar la guerra civil es refundada por el Conde de la Quintería en el año 1940. Es de señalar que en este año celebra la Corporación el 300 aniversario de su fundación y para dicha efeméride se han proyectado un extenso programa de actividades a lo largo del año 2017 y 2018 que culminará con una salida extraordinaria y misa conmemorativa.

Traje de Estatutos: Los nazarenos visten túnica morada con botonadura negra y cingulo blanco, muceta y capa blanca. La junta de gobierno viste túnica morada con botonadura negra y cingulo morado, muceta morada y capa blanca. Escudo bordado sobre la muceta y capa.

Pasos: Nuestro Padre Jesús de la Paciencia. Imagen tallada por el imaginero Amadeo Ruiz Olmos en 1940. Representa a un Ecce Homo sentado sobre un sillal del Pretorio una vez terminado el suplicio de la flagelación y coronado de espinas. Cristo en posición sedente y con los dos pies alineados, tiene el brazo derecho acodado sobre una columna y la mano abierta, sobre la que reposa su cabeza, que mantiene ligeramente inclinada a la derecha. La mano izquierda la descansa sobre la rodilla. Va vestido únicamente con el paño de pureza que forma parte de la talla.

Se trata de un hombre joven, barbado y con cabello natural a la altura de los hombros, su mirada con los ojos abiertos en actitud suplicante y de dolor físico, se eleva al cielo con expresión resignada que subraya el abatimiento que le embarga. Sobre la frente



Ntro. Padre Jesús de la Paciencia

lleva Corona de Espinas, propia de esta imagen de culto, y las tres potencias doradas, símbolo de nuestra Hermandad.

Como complemento, se le coloca un manto rojo, que alude al manto púrpura propio de reyes usado a modo de burla, y que en los últimos tiempos no se le coloca sobre el cuerpo sino a sus pies durante las procesiones y actos de culto.

PASAJE BIBLICO: Por lo que se refiere al pasaje bíblico que representa, es el relatado en los evangelios sinópticos Mt 27, 27-30; Mc 15,18 y Jn 19,3: “Los soldados llevaron a Jesús al patio del palacio, llamado pretorio, y reunieron a toda la tropa. Le pusieron una capa de color rojo oscuro, trenzaron una corona de espinas y se la pusieron. Luego comenzaron a gritar: –¡Viva el Rey de los judíos! Y le golpeaban la cabeza con una vara, lo escupían y, doblando la rodilla, le hacían reverencias. Después de burlarse así de él, le quitaron la capa de color rojo oscuro, le pusieron su propia ropa y lo sacaron para crucificarlo.”

Procesiona en paso de Francisco de Paula Rodríguez Mefre.

Capataz general de la Hermandad: D. Juan Carlos Ocaña Luque.

Capataz auxiliar del paso: D. Antonio David Colmenero



Ntra. Señora del Rosario

Nuestra Señora del Rosario: Obra de uno de los más grandes escultores imagineros del siglo XX, el sevillano Antonio Castillo Lastrucci autor de innumerables obras repartidas por toda la geografía andaluza y española. De su inspiración nacieron imágenes que procesionan en las más destacadas Hermandades y Cofradías sevillanas como la Hermandad de la Esperanza de Triana, la Hermandad de la Macarena, San Benito, La Hiniesta, El Amor, Montesión y otras muchas. En 1964 concibió la imagen que en la actualidad se venera bajo la advocación de Ntra. Sra. del Rosario en sus misterios dolorosos, representa una Dolorosa de excepcional y juvenil belleza, de serenos rasgos y templada mirada. Procesa en paso de palio con orfebrería de los talleres Orovio de la Torre de Ciudad Real.

Capataz general de la Hermandad: D. Juan Carlos Ocaña Luque.

Capataz auxiliar del paso: D. Francisco José Calzado Gutiérrez

Cuadrilla de hermanas y hermanos costaleros portan ambos pasos.

Itinerario: Iglesia de Santa María la Mayor, Altozano Serrano Plato, Alférez Moreno, Postigos, Plaza de España, Tribuna oficial, Arco de Correos, Plza. de la Constitución, Ollerías (Asilo de S. Juan de Dios), Plaza de la Autonomía, San Francisco, Plaza del Castillo, Isidoro Miñón, Serpiente, Carmen, Plza. de Santa María, Altozano Serrano Plato, Iglesia de Santa María la Mayor.

Salida: 21:15 horas por la puerta de San Pedro de la Iglesia de Santa María la Mayor.

Entrada en Tribuna: 22:10 horas.

Llegada al Asilo de S. Juan de Dios: 23:00 horas.

Llegada a Calle del Carmen: 0:15 horas.

Entrada en el Templo: 0:45 horas.

Acompañamiento Musical: Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús Cautivo de Villa del Río tras el paso de Cristo y la Banda Municipal de Música de El Carpio tras el paso de palio.

Es de destacar dentro de la Estación de Penitencia los siguientes momentos: La salida y entrada al Templo. El discurrir por las calles Alférez Moreno y Comedias y Postigos. El paso por el asilo de S. Juan de Dios y por la calle del Carmen donde estaba su primitiva sede y lugar de fundación de la Hermandad.



HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA SENTENCIA Y MARÍA SANTÍSIMA DEL BUEN REMEDIO

Residencia: Capilla del Antiguo Hospital Municipal, C/Sor Isabel.

Año de Fundación: 1983

Hábito: Los nazarenos visten Túnica blanca marfil, botonadura morada al igual que el cíngulo, antifaz de terciopelo del mismo color, ostentando el escudo de la Cofradía, calcetín blanco y calzado negro.

Pasos: Dos, llevados ambos por Cuadrillas de Hermanos Costaleros.

***Paso de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia**

Obra de Antonio Dubé de Luque realizada en el año 1987.

El Misterio Evangélico de la Sentencia de Nuestro Señor Jesucristo está integrado por Nuestro Titular al que acompañan las figuras de los soldados romanos realizadas por el artista local José Ramón Navarro Ruiz así como la de Poncio Pilatos obra de Manuel López.

Tras el estreno el año 2016 del nuevo paso con el canasto terminado en su carpintería, y posterior terminación de la talla del juego de candelabros, este año y como novedad completa el tallado final del Frontal del canasto con distintos elementos ornamentales, así igualmente salen talladas las dos “maniguetas” delanteras, siguiendo el proyecto aprobado por la Hermandad, y realizado por los talleres sevillanos de José Antonio García Flores.

Exorno Floral: Claveles rojos, y otras especies en distintas tonalidades.

***Paso de Palio de “María Santísima del Buen Remedio”** la Imagen de la Dolorosa bajo la advocación de la Patrona de la Orden Trinitaria es igualmente obra de Antonio Dubé de Luque, realizada en 1.983.



Ntro. Padre Jesús de la Sentencia

El paso lleva respiraderos en los que se mezclan la orfebrería de los talleres sevillanos de Hijos de Juan Fernández, autores también de la peana y bordados en malla de oro realizados por hermanas de la Cofradía, bajo el diseño de Dubé de Luque. El resto de la orfebrería (jarras, varales, juego de candeleros, candelabros de cola...) fueron realizados por Orfebrería Andaluza Manuel Ríos de Sevilla. Las caídas del palio están realizadas en malla dorada con bordados en oro también llevados a cabo por las hermanas de la cofradía e igualmente con diseño de Dubé de Luque.

Luce saya de salida donada por un grupo de hermanos con bordados en hilo de oro fino sobre tisú de plata, realizada por Rafi Arquibet y Mariano Rodríguez.

Flores: Claveles blancos y otras especies en la misma tonalidad.

Salida: A las 18'30 horas. Capilla del Hospital.

Entrada de la Cruz de Guía en Tribuna: A las 20'00 horas.

Entrada al Templo: A las 23'00 horas.

Itinerario: Sor Isabel, Altozano Santo Domingo, Avda. Doce de Agosto, Serpiente, Carmen, Plaza de Santa María, Feria, Plaza de la Constitución, Ollerías, Plaza de la Autonomía, San Francisco, Plaza Vieja, Plaza del Castillo, Fernando Quero, Altozano Santo Domingo y Sor Isabel.

Música: Banda de Cornetas y Tambores Santísima Trinidad de Palencia tras el Paso de Misterio, y la Banda de Música “Sociedad Filarmónica” de Jaén acompañando al Paso de la Virgen

Estrenos: Como ya hemos citado anteriormente se termina el tallado del frontal del canasto, así como “maniguetas” delanteras.

Se continua el proyecto que esta hermandad aprobó en Cabildo General de Hermanos en Octubre de 2015. *“La talla y ornamentación estará ejecutada en el estilo del Barroco o Neobarroco componiéndose de ornamentos de hojarasca de la llamadas hojas de acanto, motivos florales frutales” (Notas del autor del proyecto).* Nuevos faldones para el Paso de Palio en terciopelo burdeos y restauración de los broches bordados en realce.

Restauración y plateado de varios candeleros del Paso de Palio, trabajo realizado por los Talleres de José Ángel Molina, orfebre de Andújar.

Todos estos estrenos han contado con la colaboración de un grupo de hermanos y simpatizantes con la Hermandad y la Asociación “Amigos del Buen Remedio” a los que queremos agradecer su colaboración y entrega en esta tarea de conservación y engradecimiento del patrimonio de esta Corporación Nazarena.

Recomendaciones: El entorno de su Salida en la primera hora de la tarde del Jueves Santo, el transitar del Cortejo Procesional por la calle del Carmen, así como el saludo a la Residencia de San Juan de Dios, y a la Hermandad de Nuestra Señora de las Angustias. Por último su itinerario de regreso por el barrio donde se ubica.

SITUACIÓN	CRUZ DE GUIA	PASO DE MISTERIO	PASO DE LA VIRGEN
SALIDA	18'30 HORAS	18'45 HORAS	19'10 HORAS
SANTA MARIA Final C/ Carmen	19'40 HORAS	19'55 HORAS	20'20 HORAS
TRIBUNA	20'00 HORAS	20'20 HORAS	20'55 HORAS
RESIDENCIA S. JUAN DE DIOS	20'20 HORAS	20'50 HORAS	21'25 HORAS
PLAZA VIEJA	21'40 HORAS	22'00 HORAS	22'35 HORAS
ENTRADA	22'20 HORAS	22'45 HORAS	23'00 HORAS



Ntra. Señora del Buen Remedio



COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA, SANTÍSIMO CRISTO DE LA PROVIDENCIA Y NUESTRO PADRE JESÚS CAÍDO

Sede Canónica: Parroquia de Santa María La Mayor

Consiliario: Rvdo. Sr. Arcipreste de Andújar D. Pedro Montesinos Moya

Hermano Mayor: D. Raúl Ureña Hermosilla

Reseña histórica: La Cofradía se funda, por iniciativa de los integrantes de la Peña Taurina de nuestra localidad, en torno a la advocación de Ntra. Sra. de la Esperanza el 17 de febrero de 1946 en la Parroquia de Santa María La Mayor. En el año 1958 se adquiere la talla del Stmo. Cristo de la Providencia, cumpliéndose así el deseo de la Hermandad de plasmar para nuestra Semana Santa la histórica devoción del pueblo de Andújar hacia el crucificado de la calle Alhóndiga. Y ya en 1971, se produjo la absorción de la Cofradía de Ntro. Padre Jesús Caído, antigua escuadra de la de los Dolores del Convento del Carmen que se fundó en 1718 y reorganizada en 1947.

Hábito Nazareno: Túnica blanca y capa del mismo color con el escudo de la Cofradía, y antifaz de terciopelo, cíngulo y botonadura verde, además de calcetín blanco y calzado negro.

La Presidencia del paso de Ntro. Padre Jesús Caído va ataviada, en memoria de su antigua hermandad, con túnica blanca con capa y antifaz granate, así como la botonadura y el cíngulo.

Los hermanos de luz portan cirios blancos, salvo los que forman parte del último tramo, que hacen lo propio con cirios de color verde, signo distintivo de su antigüedad como hermanos de la Cofradía.

NTRO. PADRE JESÚS CAÍDO: La **imagen** de Ntro. Padre Jesús Caído, que data de los años 40 del siglo pasado, es obra del imaginero Federico Coullaut-Valera y procesiona acompañada por dos imágenes secundarias de Simón de Cirene y de un centurión romano, ambas talladas por el imaginero-tallista cordobés Jorge Domínguez Conde. La iconografía del misterio, estrenada en el año 2014, representa el momento en que Jesús cae al suelo cargando con la Cruz y es auxiliado por el campesino Simón



Ntro. Padre Jesús Caído

de Cirene, mientras el centurión ordena a Jesús reanudar la marcha indicando con su espada el camino a seguir hasta su crucifixión.

El **paso** sobre el que procesiona se encuentra en fase de ejecución, correspondiendo su diseño y talla al ya citado Jorge Domínguez Conde, autor del proyecto íntegro del paso de misterio. Su estado actual presenta culminados los trabajos de ebanistería del canasto y de talla del frente, permitiendo ya vislumbrar cuatro capillas principales en el frente, la trasera y los dos costeros; así como las diferentes cartelas, provisionalmente adornadas con tela brocada las de los costeros y la trasera, y las hornacinas para los candeleros que habrán de alumbrar el canasto. Como puntos de luz cuenta actualmente con seis candelabros de guardabrisa, cuatro en cada esquina con siete brazos y dos laterales con tres. Los faldones y respiraderos son de terciopelo granate. Es portado por una cuadrilla de 40 hermanas costaleras.

NTRA. SRA. DE LA ESPERANZA: La **imagen** de Ntra. Sra. de la Esperanza es una talla que data del año 1946. Constatada su procedencia de la escuela valenciana, su autoría no se encuentra documentada en la Cofradía, si bien un trabajo del historiador ubetense Leonardo Tallada Sánchez publicado en marzo de 2015 viene a demostrar que la imagen es obra del imaginero valenciano Enrique Pariente Sanchís.

Procesiona en **paso** de palio con varales de Orfebrería Andaluza Manuel de los Ríos y respiraderos, candelería, jarras y demás piezas de orfebrería de Orovio de la Torre. En el techo de palio se ubica la Gloria, obra de D. Pedro Palenciano y representa la Asunción de María Santísima, titular de la Parroquia de Santa María La Mayor. Las bambalinas, estrenadas en 2010, son de terciopelo verde con fleco de bellota en hilo de oro. El paso de palio calza 30 hermanos costaleros.

Capataz General: D. Gabriel Ramírez Herrera, contando como capataces auxiliares con D. Antonio Luis Donate Barragán al frente del paso de Ntro. Padre Jesús Caído y con D. Raúl Ureña Hermosilla en el paso de Ntra. Sra. de la Esperanza.

Vestidor: D. Óscar Menéndez-Quintana García.

Música: *Ntro. Padre Jesús Caído:* Banda de Cornetas y Tambores de Ntra. Sra. de la Angustias de Porcuna (Jaén).

Ntra. Sra. de la Esperanza: Banda Municipal de Música de Villanueva de Córdoba (Córdoba).

Itinerario: Parroquia de Santa María La Mayor (Puerta sur), Altozano Maestro Serrano Plato, Plaza de Santa María, Carmen, Serpiente, José María González, Plaza de España (Tribuna), Accesoría San Miguel, Valdivias, Maestras, Altozano Virgen María, 22 de julio, Ollerías, Caldereros, Ibáñez Marín, Doctor Montoro, Ollerías, Peso de la Harina, Plaza de la Constitución, Guadalupe, Altozano del Carmen, Pintor Zabaleta, Plaza de

Santa María, Altozano Maestro Serrano Plato y Parroquia de Santa María La Mayor (Puerta sur).

SITUACIÓN	CRUZ DE GUÍA	PASO DE CRISTO	PASO DE PALIO
SALIDA	21'45	21'55	22'10
TRIBUNA	22'20	22'30	22'45
C/ MAESTRAS	22'45	22'55	23'10
C/ CALDEREROS	23'30	23'40	23'55
RESIDENCIA S. JUAN DE DIOS	00'15	00'25	00'40
C/ PINTOR ZABALETA	1'00	1'10	1'25
ENTRADA	1'30	1'40	1'55

Estrenos:

- Nueva fase de ejecución de la talla del canasto del paso de Ntro. Padre Jesús Caído a cargo del tallista-imaginero cordobés D. Jorge Domínguez Conde, autor del proyecto íntegro del paso de misterio.
- Incensario repujado que completa el juego de enseres del Cuerpo de Acólitos de la Cofradía.

Datos de interés: Se recomienda contemplar la salida y la entrada de la cofradía en el Templo, así como su transitar por las calles de mayor recogimiento (Carmen, Maestras, Caldereros, Guadalupe o Pintor Zabaleta). Este año, como novedad en nuestro itinerario, el cortejo tomará la calle Carmen a la ida hacia Tribuna y regresará al templo por calle Pintor Zabaleta.

Paco Hermosilla Marín



Ntra. Señora de la Esperanza



HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NTRO. PADRE JESÚS DEL GRAN PODER Y MARÍA SANTÍSIMA DEL SOCORRO

Salida: Jueves Santo

Horario Salida: 21:10 horas.

Entrada Tribuna: 21:35 horas.

Salida de Tribuna: 22:20 horas.

Horario Entrada: 01:30 aprox. horas.

Itinerario: Plza. España, Plaza de la Constitución, Arco Correos, Plaza España, San Miguel, Valdivia, Maestras, Alt. Virgen María, C/ 22 de Julio, C/ Ollerías, San Francisco, Plaza Vieja, C/ Isidoro Miñón, Serpiente, Carmen, Plza. S. María, Altozano Serrano Plato, C/Alfárez Moreno, C/Maestras, C/ Comedias y Postigos, Plza. España por la fachada del Ayuntamiento.

Reseña Histórica: Nuestro Padre Jesús del Gran Poder es obra del imaginero sevillano Antonio Illanes. Representa un momento pasionista de su camino hacia el Calvario con la cruz a cuestas, por lo cual la imagen, se halla caminando con gran dolor y recogimiento, con los brazos sujetando el madero de la cruz. El rostro refleja acusada expresión de patetismo por el momento que refleja, obteniendo un resultado bastante acertado. Bella representación por parte de este importantísimo imaginero. Su altura aproximada es de 1.80 cm, siendo una escultura de vestir de madera policromada.

Hace su primera estación de penitencia en el 1953, siendo el año de aprobación de sus primeros estatutos 1954. La Cofradía deja de hacer Estación de Penitencia en 1972, tras dieciocho años de su fundación, pero no murió la devoción y el amor a este Nazareno y en el año 1979 de la mano de los empleados del Cine Avenida de Andújar, vuelve a realizar su estación de penitencia ininterrumpidamente hasta nuestros días.

Como acontecimiento histórico a destacar, la aprobación por el Obispado de Jaén, con fecha de 22 de junio de 2012 para la realización por la Hermandad, de la Antigua Advoción de Gloria de la Parroquia de San Miguel, de Nuestra Señora del Socorro.

A finales del 2014 fueron aprobados los Nuevos Estatutos, donde la Cofradía ha pasado a contar con una nueva Imagen Corporativa, y el Título de la misma será: Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima del Socorro.

La Incorporación de esta Nueva Imagen tiene su origen en el hallazgo realizado por un Hermano de la Cofradía, del novenario de la desaparecida (en la Guerra Civil) imagen de Nuestra Señora del Socorro de San Miguel, en la que aparecía la iconografía con verdadero mérito artístico de la misma, datado en 1889

La Titular será realiza por la imaginera sevillana Lourdes Hernández, Licenciada por La Universidad de bellas artes de Sevilla, en la especialidad de escultura y restauración.

Se cuenta como origen una leyenda de esta advocación, en la que una madre desesperada a causa del incesante llanto de su hijo enfermo gritó: “*Que te lleve el demonio*”. De repente vio cómo se aparecía el diablo y se llevaba a su hijo. Angustiada la madre imploró el auxilio de la Virgen: “*Virgen María, Madre mía, socórreme*”. Al instante se apareció la Santísima Virgen que con un bastón, golpeó al diablo espantándole, cobijó al niño con su manto y a continuación, ya sano, se lo devolvió a su madre “*amonestándole a que hiciera penitencia por su culpa y en adelante se abstuviera de todo tipo de maldiciones*”. En cuanto a la iconografía de esta advocación, aparece en actitud agresiva contra el diablo, que queda representado a sus pies. La Virgen se muestra armada con flechas, agrediendo al maligno para socorrer así a los cristianos. En el Presente año, la Imagen de Nuestra Señora del Socorro, será Bendecida y ubicada, en su retablo en la Parroquia de San Miguel.

Simbología Estación de Penitencia: La **Cruz de Guía** nace de un Calvario con una carabela destronada, simbolizando el triunfo de la Santa Cruz. Se remata con un pelicano rajándose el vientre con su pico para darle de comer a sus crías, simbolizando el amor de Cristo que al igual que el pelicano se entrega para salvar a sus hijos y a su lado **los faroles de guía** inspirados en la torre de nuestra sede de San Miguel Arcángel. El **hábito túnica** de cola extendida (que se lleva arrastrando durante el acto penitencial, mediante la cual el penitente simboliza ir arrastrando en esa cola sus culpas y pecados) en color negro y antifaz del mismo color con el escudo de la Cofradía bordado en hilo de oro, cinturón de esparto ancho, camisa blanca, calcetines negros, calzado negro con suela de esparto, y medalla de la Hermandad y sostienen un **cirio color tiniebla**, recogiendo la tradición del oficio de tinieblas y cultos del Jueves Santo.

El **Estandarte** que data desde la fundación de la Hermandad está bordado en sedas chinas con la figura de, Jesús del Gran Poder, sobre un fondo con las letras JHS (Jesús Hombre Salvador). **Estandarte Corporativo (Bacalá)** realizada en terciopelo morado, en el que aparece el escudo corporativo. Es rematado con una cruz donde aparece pintado Cristo Crucificado, también aparece en él la Estrella de Oriente. Y si hablamos de la Estrella de Oriente, una bandera, **el Guión de los Reyes Magos**, es la primera epifanía de Jesús como Gran Poder. “*Unos Magos de oriente se presentaron en*

Jerusalén preguntando: ¿Dónde está el que ha nacido, el rey de los Judíos?. Porque hemos visto una estrella y venimos a adorarlo". (Mt 2, 1-2). Así esta bandera lleva un óleo representativo del misterio y el lema de nuestra cofradía: "*IN MANU EJUS POTESTA ET IMPERIUM*". En Tus Manos está el Poder y el Imperio.

El cuerpo de Ciriales compuesto por la Cruz de manguilla y **ciriales** en cantidad de seis en señal de culto solemne.

Un paso que condensa un gran simbolismo, **el llamador**, que está inspirado en las tallas de la entrada del coro de nuestra Parroquia, En el centro, en el tondo de la cartela, aparece una escena de "La Duda de Santo Tomás". Si el propio Cristo dejó que Santo Tomás le tocara para que creyera, nosotros la Cofradía del Gran Poder de Andújar sacamos a nuestro Cristo a la calle para que la gente se sobrecoja al verlo y al sentirlo para que lleguen a creer como nosotros en Él. Detrás del llamador aparece una leyenda, "que cada toque del llamador del Gran Poder sea una llamada a los corazones de la gente y crean en lo que están viendo".

Y siguiendo con la relación entre el paso y la alusión a su sede canónica pasamos a los **faroles** que hacen referencia a la torre de la Iglesia. Podemos apreciar unas **capillas** tanto en la parte delantera como trasera con relieves basados en dos de las Epifanías del Señor, de donde procede el título de Gran Poder. En la delantera aparece la Adoración de los Reyes Magos. "*Unos Magos de oriente se presentaron en Jerusalén preguntando: ¿dónde está el que ha nacido, el rey de los Judíos?. Porque hemos visto una estrella y venimos a adorarlo*". (Mt 2, 1-2). Este retablo está rematado por una representación de la Fé, simbolizando la fé que demuestran sus devotos hacia esta imagen. El relieve de la trasera está basado en las Bodas de Caná. "*En Caná de Galilea hizo Jesús esta primera señal, y manifestó su gloria y creyeron en él sus discípulos.* (Jn 2, 11-12).

Los **retablos** de la delantera y trasera están ocupados por los cuatro evangelistas, mientras que los retablos de los laterales están cubiertos por óleos con diferentes escenas de la Pasión de Cristo. La Flagelación inspirada en Mt 27, 26: "*Y les entregó a Jesús, después de azotarlo, para que fuera crucificado*", Ecce Homo, basado en Juan 19, 4, "*Salió, pues fuera Jesús, llevando la corona de espinas y el manto púrpura. Pilato les dijo: ¿He aquí el Hombre!*".

El Calvario, inspirado en Lc 23, 44-46: "*Y Jesús con fuerte voz dijo: ¿Padre en tu manos encomiendo mi Espíritu! y al decir esto expiró*". El Entierro de Jesús del evangelio de Marcos en el capítulo 15 versículo 46: "*Compró una sábana, lo bajó de la cruz, lo envolvió en la sábana y lo depositó en el sepulcro*".

En las cuatro esquinas del paso, **cuatro ángeles** le ofrecen rosas a Cristo, siendo uno de ellos un ángel negro y otro mestizo. En los laterales escoltan dos **arcángeles**, San

Rafael con su camino y el pescado además de un escudo; y San Gabriel con su ramillete de azucenas. Y como **cirineo, el arcángel San Miguel** que ayuda a Jesús a cargar con la cruz, pero también nos invita a cargar “la cruz” de la vida y seguirle.

Sede Canónica: Parroquia de San Miguel Arcángel

Sede Social: Pasaje Calle Ollerías N° 42

Casa Hermandad: Calle Maestras N° 12, 1ªA

Música: Agrupación Musical Pasión de Linares.

Costaleros: El paso calza 35 hermanos costaleros, estando la cuadrilla formada por 70 costaleros. Localización los, Viernes a las 21:30 horas, Calle Vendederas.

Estrenos: Remodelación Capilla-Camarín del Gran Poder, con Talla y Dorado de Jorge Domínguez , oleo de Jesús Zurita y reja en los talleres de Alberto Simón. Faldones Paso del Señor y Bordado en oro del Respiradero Frontal y Trasera, por D. Pedro Palenciano, las cuatros maniguetas del paso del señor en talla dorada por Jorge Domínguez bajo diseño de Pedro Palenciano

Capilla: Se abrirá el Domingo de Ramos a las 11:00 horas, hasta las 13:30 horas.



Nuestro Padre Jesús del Gran Poder



COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO “SEÑOR DE LOS SEÑORES”

Residencia canónica: Parroquia de San Miguel Arcángel.

Año de fundación: 1576.

Reseña Histórica: La redacción de los primeros Estatutos conocidos tiene lugar en torno a los años 1590 y 1594. La Cofradía se ubicaba en el desaparecido convento Trinitario de San Eufrasio situado en la Corredera Capuchinos. Tras la Desamortización de mediados del siglo XIX pasa a la Parroquia de San Miguel Arcángel. Acabada la guerra civil, sería recuperada en 1949 por el Conde de la Quintería. La Cofradía deja de procesionar a finales de la década de los 60 del pasado siglo y en el año 2000 fue revitalizada por un grupo de jóvenes cristianos, siendo renovados y aprobados sus estatutos el 23 de Enero del 2006 por D. Ramón del Hoyo López, Obispo de Jaén.

Pasos: Imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno portando la cruz al hombro con la ayuda de Simón de Cirene. Ambas imágenes son talladas en 1949 por la Escuela Valenciana Neo Barroca, del autor Enrique Pariente Sanchis. En el año 2003 fueron restaurados por D. José Luis Ojeda Navío.

Costaleras: El paso calza 35 hermanas costaleras, estando formada la cuadrilla de 60 costaleras.

Capataz: Nuestro hermano José Carlos Prieto Santos.

Traje de Estatutos:

- **Cuerpo de Nazarenos:** Túnica en tela morada, muceta morada con caperúz largo terminado con una borla morada y sobre la muceta el escudo de la Cofradía. La túnica lleva cordón amarillo trenzado ribeteando la muceta y los puños. En la cintura la túnica es ceñida por un cingulo amarillo que a su vez engarza con el cuello y terminado con borlas amarillas en cada uno de sus extremos. Zapatillas de esparto negras, calcetines negros y guantes negros.

- **Cuerpo de Caballeros:** Traje oscuro, camisa blanca, corbata negra, calcetines negros y zapatos negros.
- **Cuerpo de Mantillas:** Vestido de color negro sin escote, zapatos planos o de medio tacón de color negro y medias negras. Sobre la cabeza lucen mantilla española.
- **Emblema:** Sol invicto coronado de espinas y con potencias de plata. En el centro aparecen las iniciales JHS (Jesús Hombre Salvador).
- **Salida:** A las 10:45 horas por la puerta principal de la Parroquia de San Miguel Arcángel.
- **Itinerario:** Plaza de España, San Miguel, Valdivia, Maestras, Altozano Virgen María, Plaza del Sol, 22 de Julio, Ollerías, Plaza de la Autonomía, San Francisco, Isidoro Miñón, Serpiente, Carmen, Plaza Santa María, Pintor Sabaleta, Guadalupe, Plaza de la Constitución, Arco de Correos, Tribuna, Plaza de España, Templo.

Entrada: 14:45 horas.

Entrada en Tribuna: 14:15 horas.

Música: Agrupación Musical la Expiración de Salamanca.

Recomendamos ver la salida y entrada por su dificultad, el saludo que se realiza a la Hermandad de las Angustias, así como su paso por Tribuna antes de la recogida.



Ntro. Padre Jesús Nazareno “Señor de los Señores”



VENERABLE HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS

Residencia Canónica: Capilla de San Juan de Dios.

Año de fundación: Fundada el 4 de junio de 1737 a petición de un grupo de setenta vecinos de Andújar que elevaron su petición al padre prior fray Andrés Brun, de la orden de San Juan de Dios, que solicitaban permiso para honrar a la imagen de “Nuestra Señora de las Angustias que está colocada en una de las capillas de dicha iglesia”.

Consiliario : Rvdo. Sr. Arcipreste de Andújar D. Pedro Montesinos Moya.

Hermano Mayor: D. Antonio José Arévalo Casado.

TRAJE DE ESTATUTOS:

Cuerpo de nazarenos: Los hermanos nazarenos visten túnica morada con botonadura, muceta y capa de color negro. Sobre la muceta ostenta el escudo de la hermandad, y en la capa, en el lado izquierdo, una cruz blanca. Visten guantes y calzado negro. La túnica se ciñe con cingulo de color amarillo, anudado con cinco nudos rememorando las Cinco Llagas de Cristo y rematado con borlas.

Cuerpo de Mantillas: Las hermanas mantillas lucen vestido negro sin escote y por debajo de la rodilla, zapato plano o de medio tacón y medias negras, lucen típica mantilla española y evitan la exhibición de alhajas.

Paso: El Misterio que representa es la Virgen de las Angustias al pie de la Cruz con Cristo Yacente depositado en su regazo.

Autoría: Sin tener la seguridad plena sobre el autor de la misma y estando en estudio por personal cualificado la investigación sobre su autor, todos los informes nos llevan a la escuela granadina y al entorno de D. José de Mora, datándose a principio del sigloXVIII.

La imagen de la Virgen se presenta ligeramente inclinada hacia delante con la cabeza girada hacia la derecha. Sobre el regazo se encuentra depositada la imagen de Cristo Yacente, el cual reposa la cabeza sobre la mano derecha de la Virgen. Esta Iconografía ha sido felizmente recuperada en el pasado año 2012, tras la restauración de la imagen de la virgen llevada a cabo en el afamado taller del imaginero cordobés de D. Antonio Bernal Redondo y en el 2017/2018 la restauración del santísimo cristo. Porta el manto

de salida procesional de gran valor, bordado en oro a realce del S. XIX, así como la corona de salida, realizada en plata de ley en el taller cordobés de Díaz Roncero.

Capataz: D. José Carlos Prieto Santos y auxiliares.

Vestidor: D. Álvaro Abril Vela.

Salida: A las 18:00 horas de la capilla de San Juan de Dios.

Itinerario: Ollerías, San Francisco, Plaza Vieja, Tiradores, Sor Isabel, Altozano Santo Domingo, Doce de Agosto, Santa Marina, Mezquita, Alhóndiga, Plaza de Santa María, Pintor Zabaleta, Guadalupe, Plaza de la Constitución, Plaza de España, Valdivia, Maestra, Altozano Virgen María, 22 de Julio, Monjas, Hornos, Ibáñez Marín, Juego Pelotas, Ollerías y Templo.

Entrada en Tribuna: a las 20:45 horas.

Salida de Tribuna: a las 21:15 horas.

Entrada Templo: a las 23:00 horas.

Música: Banda de Musica “Pedro Morales” de Lopera (Jaen).

Estrenos: Restauración de la imagen del Santísimo Cristo por el restaurador D. Antonio Bernal Redondo, sufragado por donativos de hermanos. Diadema de orfebrería en plata para la imagen de la santísima virgen donado por un familia de hermanos.

No podemos dejar de recomendar la bulliciosa calle Ollerías, tanto en la salida como en la entrada de nuestra Hermandad, el saludo que se hace a la Hermandad del Buen Remedio al paso por su capilla y el saludo de la Hermandad de los Estudiantes nada más acabar nuestra Estación de Penitencia. Son momentos especialmente destacables, el paso por la angosta calle Alhóndiga, para el cual se recupera la vuelta de la calle Mequita a calle Alhóndiga, lugar recomendado donde cada año aglutina mayor número de público, esperando ver el engalana miento y recogimiento único de nuestra Cofradía en dicha calle, poder contemplar el juego de la Cruz entre los balcones, en su parte más estrecha, donde cada año nos deja unos bellos momentos.



Ntra. Sra. de las Angustias



**HERMANDAD DEL SANTISIMO CRISTO DE LA EXPIRACION, SANTA
MARIA MAGDALENA Y NUESTRA SEÑORA DE LA AMARGURA.
COFRADIA DE LOS ESTUDIANTES**

Residencia Canónica: Parroquia de San Bartolomé Apóstol.

Fecha de fundación: 5 de Abril de 1947.

Pasos: Dos llevados por costaleros.

Capataces: Gabriel Ramírez Herrera en el Paso del Cristo y Jorge Cecilia y Julián Cano en el de la Virgen.

Imágenes:

Santísimo Cristo de la Expiración obra del imaginero Enrique Pariente Sanchís. Restaurado en 2005 por Darío Fernández Parra. Procesa sobre los antiguos pasos del titular y el de la Virgen tallados en caoba por Manuel Peral en los años 1948 y 1953 y restaurados en 1990 y 2007.

Ntra. Sra. de la Amargura obra del escultor Víctor González Gil en 1952, restaurada en 1997 por Manuel López Pérez y en 2006 por Darío Fernández Parra. Procesa bajo paso de palio de Manuel de los



Cristo de la Expiración

Ríos (Sevilla), con faroles de cola de Orovio de La Torre. Bordados de saya, toca de sobremanto y bambalina frontal de Rosa Caño Mezquita. Gloria del techo de palio con la imagen de la Virgen de la Cabeza del artista local José Ramón Navarro Ruiz.

Hábito: Túnica de color rojo con botonadura negra, capa y caperuz del mismo color. En la capa, al lado izquierdo escudo bordado de la Hermandad (corona de espinas con tres clavos entrelazados), sogá de esparto con cinco nudos en recuerdo de las cinco llagas del Señor, calcetín blanco y esparteñas blancas con tiras en el empeine.

Música: Banda de Cornetas y Tambores Ntra. Sra. del Prado-La Pasión de Ciudad Real tras el Cristo. Agrupación Musical “ Amigos de la Música” de Mancha Real tras la Virgen.

Vestidor: Óscar Menéndez-Quintana García.

Salida: 20.00 horas de la capilla “El Salvador” anexa a la Parroquia de San Bartolomé.

Itinerario: San Bartolomé, Plaza Vieja, Plaza del Castillo, Isidoro Miñón, Serpiente, José María González, Plaza de España, San Miguel, Valdivia, Maestra, 22 de Julio, Ollerías, San Francisco, Plaza Vieja, Vendederas, Villegas, Aire, San Bartolomé , entrada en el templo.

Entrada en carrera oficial: 21: 30 horas.

Residencia San Juan de Dios: 23.00 horas.

Entrada capilla El Salvador: 1.00 horas.

Recomendaciones: Además de la entrada y salida de la Capilla, es de interés la entrada en la Plaza de España y tránsito por tribuna, el gran trabajo de los costaleros por la calle Maestra. De igual modo el ya tradicional saludo a la Hermandad de las Angustias en la puerta de San Juan de Dios y la doble “revirá” en la entrada de la calle Villegas.



Ntra. Señora de la Amargura



VENERABLE HERMANDAD DEL SANTO SEPULCRO



Salida procesional: Viernes Santo, 30 de marzo de 2018, a las 21:00 horas. Parroquia de San Bartolomé.

Datos de la Hermandad:

Número de hermanos: 274

Número de pasos: Dos

Residencia canónica: Parroquia de San Bartolomé, Corredera de San Bartolomé, 28. Andújar

Iconografía y autores:

Imagen de Cristo Yacente: Francisco Palma Burgos (1949)

Santa Cruz: Antonio Quirós García. Cartelas con motivos alusivos a la Pasión en monumentos andujareños, obra del pintor local Rafael de los Santos Toribio Fernández.

Sede social: Calle Borjas, 2

Estatutos: Los actuales fueron refrendados por el que fue Obispo de la Diócesis, D. Ramón del Hoyo López, el 28 de enero de 2015.

Nombramientos honorarios:

1948: Ilma. Sra. D^a. María Angustias Pérez de Vargas y Pérez de Vargas (Condesa de Gracia Real y Marquesa de Santa Rita) y Doña Concha Mármol de Vallejo. Hermanas protectoras a perpetuidad.

1949: Doña María del Carmen Mármol Trigo. Camarera Mayor Perpetua.

1995: Doña Inés Salas Cáceres. Camarera Mayor Perpetua.

E-mail: vhssepulcroandujar@gmail.com

Origen Escriturístico de la Hermandad: La sepultura de Jesús está íntimamente unida con su muerte y es la confirmación y el sello del lecho de que Jesús está verdaderamente muerto. El sepulcro es la última estación en el camino del hombre mortal. Por ello, el enterramiento de Jesús testimonia que Él ha recorrido todo este camino humano hasta el fin y que se verá culminado el Domingo con su Resurrección.

Descripción histórico-artística: Fecha y datos sobre su fundación: 1684. Aunque existen referencias sobre su origen por el año 1580.

Fechas históricas: 25 de diciembre de 1684: Redacción de las primeras Constituciones (Estatutos).

18 de abril de 1805: Comienzo del Libro de Cabildos más antiguo conservado hasta la fecha.

1896: Reorganización de la Hermandad.

24 de agosto de 1949: Donación del altar (donde se venera la imagen en la Parroquia), obra de Francisco Palma Burgos, por D^a. Carmen Mármol Trigo.

14 de mayo de 1993: Reorganización de la Hermandad.

25 de marzo de 1994: Primera Estación de Penitencia.

17 de marzo de 2001: Inauguración de la Sede Social de la Hermandad.

15 de octubre de 2010: Firma de la Carta de Hermanamiento con la Muy Antigua y Venerable Hermandad de Nazarenos de Nuestra Señora de la Victoria en su Soledad.

Insignias destacadas:

Bandera: Representa corporativamente a la Hermandad. De terciopelo de color negro, ribeteada con bordura de hilo de otro trenzado, con asta rematada por una cruz. Lleva bordado el escudo de la Hermandad.

Estandartes de los pasos de Cristo Yacente y de la Santa Cruz: Confeccionados en tela de Damasco, de color negro, decorados en sus anversos y reversos, respectivamente, con medallones de lienzo pintados al óleo obra de los pintores locales José Ramón Navarro Ruiz y Jerónimo Mata Álvarez.

Cruz de Guía: De madera y sobre la que se representa, pintado al óleo, un crucificado. Finales del siglo XIX.

Hábito: Antifaz y hábito de color negro. El antifaz bordeado con cordón trenzado de color blanco y el hábito en las bocamangas con encaje de color blanco. Las zapatillas son de color negro y suela de esparto, respunteadas con hilo de color blanco. Calcetín y guante de algodón, también de color negro.

En los portadores de los tronos (Yacente y de la Santa Cruz) el antifaz es de color rojo bordeado con cordón trenzado de color blanco.

Escudo: Cruz de la Orden del Santo Sepulcro en gules, bordeada por corona de espinas en oro.

La imagen representa un Cristo Yacente sobre lienzo. Talla de madera policromada de Francisco Palma Burgos, protegida en su capilla parroquial por una urna de cristal.

La carroza es de madera de cedro libanés con relieves en pan de oro. Está flanqueada por las tallas en madera policromada, realizadas por los escultores-imagineros Juan Francisco y Santiago Expósito Cortés, de los cuatro Evangelistas y sus tetramorfos y cuatro hachones tallados, con relieves en pan de oro, de Rafael López.

Faldones: Terciopelo de color negro.

Flores: Iris germánica (lirio morado).

Forma de portar el Paso: Sobre los hombros de 33 portadores (representan la edad de Cristo).

Música: En silencio. Sólo un tambor para marcar el caminar de los portadores.

Paso de la Santa Cruz. Cruz de madera sobre la que se destaca, en la cruceta, tallado y policromado el escudo de la Hermandad y de la que pende un sudario de lino blanco.

Faldilla: Terciopelo de color negro.

Flores: Iris germánica (lirio blanco) y especies autóctonas de la Sierra de Andújar.

Forma de portar el paso: Sobre los hombros de 12 portadoras (que representan a los 12 discípulos). Al efectuar paradas el paso es soportado por 4 horquillas.

Música: En silencio. Sólo el golpe de la horquilla de la capataz para marcar el caminar de las portadoras.

Recorrido: Corredera de San Bartolomé, Vera+Cruz, Velillos, Colladas, Jesús y María, Altozano de la Victoria, Calancha, Plaza Vieja, Plaza del Castillo (fachada del edificio del antiguo Cine Tívoli), Isidoro Miñón, Alhóndiga, Plaza de Santa María, Pintor Zabaleta, José María González, Plaza de España, Calle de la Feria, Altozano Maestro Serrano Plato, Altozano Arzobispo José Manuel Estepa, Aduana, Altozano de Santiago, Altozano del Convento, Fernando Quero, Plaza del Castillo, Plaza Vieja, Corredera de San Bartolomé hasta su templo.

Referencias horarias:

Salida: 21:00 horas. Iglesia de San Bartolomé, por la Corredera del mismo nombre en dirección a la calle de la Vera+Cruz.

Entrada en Tribuna (Plaza de España): 23:00 horas.

Paso por Plaza del Castillo (fachada de la Oficina de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir): 24:00 horas.

Entrada en el Templo: 00:30 horas, aproximadamente. Por la Corredera de San Bartolomé.

EFEMÉRIDE: Con motivo de la celebración, este año, de la primera Estación de Penitencia realizada tras la reorganización de la Hermandad, el paso del titular sufre mejoras importantes que podrán ser contempladas en su recorrido penitencial.



Santo Sepulcro



“COFRADÍA DE LA SOLEDAD Y ENTIERRO DE CRISTO” Y MUY ANTIGUA Y VENERABLE HERMANDAD DE LA TRASFIXIÓN Y SOLEDAD DE MARÍA SANTÍSIMA DE LA VICTORIA

FUNDADA EN 1554

RESIDENCIA CANÓNICA: Iglesia Parroquial de San Bartolomé Apóstol

AÑO DE FUNDACIÓN: Fundada como Cofradía el 9 de junio de 1554 en el Monasterio de los Mínimos, la devoción a María Santísima de la Victoria existe desde 1495.

Es la cofradía de la Soledad de nuestra ciudad la más antigua de esta advocación en Andalucía y la segunda cofradía de penitencia más veterana de Andújar. Entre las de gloria sólo le supera la Matriz de la Santísima Virgen de la Cabeza (con su especial significación), de tal modo que junto con la Vera Cruz, que es la decana, suponen un trío de cofradías históricas únicas en el obispado de Jaén.

AÑO DE FUNDACION	Andújar	Jaén	Sevilla	Jerez	P.S. María	Córdoba	Écija	Málaga
AÑO	1554	1556	1557	1564	1566	1569	1573	1579

Su origen está íntimamente vinculado a la tempranísima fundación del convento de la Victoria de nuestra ciudad (26 de marzo de 1495), regentado por los frailes mínimos de San Francisco de Paula y segundo de España tras el de Málaga capital (1493).

Información facilitada por el historiador iliturgitano: Maudilio Moreno Almenara

TRAJE DE ESTATUTOS:

- **CUERPO DE NAZARENOS:** El hábito de los Hermanos penitentes es de color marfil con botonadura negra y con bocamangas de encaje negro con filo de terciopelo del mismo color, al nivel de la cintura lleva un cinturón ancho de terciopelo negro del cual pende la medalla de la Hermandad. El caperuz de los nazarenos es de terciopelo negro ribeteado por cordón de color marfil, ostentando éste el escudo de la Hermandad. Calcetines y calzado negro y guantes blancos.
- **FISCALES Y PRESIDENCIA:** El hábito de los Fiscales y de la Presidencia es igual que el de los Hermanos Nazarenos pero estos portan además capa de terciopelo negro con el escudo corporativo en el hombro izquierdo.

- **CUERPO DE MANTILLAS:** Vestido negro sin escote y por debajo de la rodilla, zapatos planos o de medio tacón de color negro y medias negras. Sobre la cabeza lucen peineta y mantilla española. Medalla de la Hermandad pendida del cuello y evitan la exhibición de alhajas.

EMBLEMA: Bajo una Cruz coronada por espino y portando un sudario, al lado izquierdo de ésta el emblema de la Soledad y en el lado derecho el emblema de la Orden del Santo Sepulcro. Bajo éstos un cuchillo y una palma; todo rodeado por ramas de olivo y enmarcado por una orla.

PASOS: La imagen es María Santísima de la Victoria al pie de la Cruz, obra de D. Francisco Palma Burgos, realizada en Úbeda en el año 1950 y restaurada felizmente en el año 2007 por el imaginero cordobés D. Francisco Romero Zafra. Presenta ésta la cabeza ligeramente inclinada hacia la izquierda y las manos cogidas entre sí. Porta la saya y el manto de salida procesional de gran valor artístico realizado en los años cincuenta y restaurado por el cordobés D. Antonio Villar Moreno. Procesa sobre un paso de madera con terminaciones de orfebrería diseño del andujareño D. Pedro Palenciano Olivares, que se presenta este año en su segunda fase. Es llevado por cuadrilla de Hermanos Costaleros.

SALIDA: A las 21:30 horas por la Capilla de Salida realizada en la puerta norte de la Parroquia de San Bartolomé Apóstol.

ITINERARIO: Villegas, Colladas, Jesús María, Calancha, Plaza Vieja, Isidoro Miñón, Avda. 12 de Agosto, Serpiente, José María González, Plaza de España, Feria, Plaza de Santa María, Carmen, Serpiente, Isidoro Miñón, Plaza del Castillo, Plaza Vieja, Vendederas, Villegas. Entrada a las 1:55 horas aprox.

PLAZA VIEJA: 22:30 horas aprox.

ENTRADA EN TRIBUNA: 23:15 horas aprox.

PLAZA VIEJA: 1:10 horas aprox.

MUSICA: Banda de Música Maestro Amador de Andújar.

Son momentos especialmente destacables la Salida y Entrada de su Capilla, así como el Encuentro realizado por la Hermandad del Santo Sepulcro frente a nuestra Capilla, y su itinerario de regreso que pone el broche de oro a la Semana de Pasión.



Ntra. Sra. De la Victoria en su Soledad



COFRADÍA DE CRISTO RESUCITADO

Sede Canónica: Parroquia de San Eufrasio

Año de fundación: 2004. La primera salida procesional se realizó en el año 2006.

El día 4 de septiembre de 2007 queda erigida esta cofradía de Cristo resucitado en la parroquia de San Eufrasio, de Andújar en cuyo templo tiene la sede canónica.

Consiliario: D. Sebastián Guerrero Fernández.

Hábito: Los nazarenos visten túnica de color blanco roto, con botonadura, cingulo y caperuza de color oro viejo. La procesión también se acompaña de un cuerpo de caballeros con traje oscuro y cuerpo de mantillas ataviadas con la clásica mantilla española de color blanco o negro y traje de color claro.

Paso: Cristo resucitado. Obra del escultor iliturgitano Manuel López Pérez del año 2006. La imagen es una gran escultura de madera de cedro, con 1'90 metros de altura, estofada en oro y temple con carnadura policromada al óleo. La imagen representa la figura vigorosa de Cristo, vencedor de la muerte, con un bello sudario que da la impresión de estar ondeado por el viento. Cristo está bendiciendo con la mano derecha y sosteniendo un báculo en la mano izquierda. En su costado y en sus manos aparecen las marcas de las llagas de la pasión. La resurrección de Jesucristo es la verdad fundamental de la fe cristiana y parte esencial del misterio pascual. Cristo, con su resurrección, vence al pecado y a la muerte y nos abre a todos las puertas de una vida nueva.

Capataces: Nuestros hermanos Joaquín Ruano y Antonio Palenciano.

El paso es portado por cuadrilla de hermanos y hermanas costaleros.

Insignia: Una cruz gloriosa, con cuatro potencias, adornada con un báculo, que evoca a San Eufrasio, titular de la sede canónica, y una palma, que es símbolo de la victoria de Cristo ante la muerte. Sobre la cruz figura el lema "Christus vincit" ("Cristo vence"), que es el inicio de un antiguo himno pascual de la liturgia de la iglesia.

Itinerario: Salida de la Parroquia de San Eufrasio, C/28 de Febrero, C/Cádiz (Centro de Salud), C/Doctor Torres Laguna, C/La Palma, C/ Emperador Trajano, C/ Larga, C/

Civiles, C/ Ibáñez Marín, C/ Doctor Montoro, C/Ollerías, Plaza Constitución, Plaza de España, Tribuna, Plaza de España, Plaza de la Constitución, C/ Juego Pelotas, C/ Ibáñez Marín, Los Hornos, Puerta de Madrid, C/ La Palma, C/ Historiador Antonio Terrones, C/ Doctor Torres Laguna, C/ Cádiz, Avda. 28 de Febrero, Parroquia San Eufrasio.

Salida: 9:30 horas.

Entrada en tribuna: 12:45 horas.

Entrada en templo: 14:45 horas.

Música: A.M. Santísimo Cristo de La Salud de Linares.

Recomendaciones: Uno de los momentos a destacar es su paso por el Colegio de San Rafael y el saludo que allí se hace a los niños y las Madres de Desamparados.



Cristo Resucitado